

Сборник заданий
Межрегиональной олимпиады школьников
на базе ведомственных образовательных организаций
по русскому языку

Москва

Всего пронумеровано 60 с.

Подписано к печати

Авт. л. Усл. печ. л.

Заказ №

Тираж 400 экз.

Сборник заданий
по подготовке к Межрегиональной олимпиаде школьников на базе ведомственных образовательных организаций по русскому языку

Межрегиональная олимпиада школьников на базе ведомственных образовательных организаций по русскому языку проводится Академией Федеральной службы безопасности Российской Федерации.

Ежегодно Олимпиада по русскому языку организуется с целью развития у школьников творческих способностей, создания условий для интеллектуального роста обучающейся молодежи, поддержки одаренных детей, в том числе для содействия им в профессиональной ориентации.

Комплекс заданий Межрегиональной олимпиады школьников на базе ведомственных образовательных организаций по русскому языку направлен на:

- повышение интереса школьников к русскому языку как государственному языку Российской Федерации;
- воспитание у подрастающего поколения уважительного отношения к русскому языку как культурному явлению нации;
- активизацию общелингвистических знаний и умений;
- развитие творческого потенциала школьников;
- углубление общелингвистических знаний и расширение кругозора;

В ходе проведения Олимпиады объектами проверки выступают умения применять полученные общелингвистические знания на практике при решении нестандартных заданий, требующих лингвистической эрудиции, аналитического мышления, высокой речевой культуры.

Олимпиада проводится в два этапа: дистанционный и заключительный.

Дистанционный этап Олимпиады включает тестовые задания избирательного типа. Этот этап направлен на выявление орфографических, пунктуационных, речевых умений и навыков учащихся и нацелен на отбор наиболее подготовленных из них для участия в следующем туре.

Заключительный этап проводится на специальных площадках, позволяющих сделать данное мероприятие доступным жителям различных регионов России. Каждому участнику данного этапа для выполнения варианта работы предоставляется четыре часа. Максимальное количество баллов, которое может набрать школьник, в сумме составляет 100 баллов.

Данный сборник состоит из комплекса примерных заданий заключительного этапа, выполнение которых поможет будущим участникам сориентироваться в тематике разделов русистики, затронутых разработчиками заданий, а также степени сложности предлагаемых материалов. В пособии приводится примерный алгоритм решения и записи задания. Для подготовки к Олимпиаде можно воспользоваться пояснительными комментариями, методическими рекомендациями, а также списком литературы.

Предложенные задания с ключами могут быть рекомендованы как учителями, так и ученикам и их родителям. Мы надеемся, что этот сборник будет востребован всеми участниками Олимпиады, рассчитываем на его творческое использование и достижение высоких результатов.

Вся необходимая информация о сроках и местах проведения, порядке участия в Олимпиаде, заданиях прошлых лет, материалах для подготовки к Олимпиаде является общедоступной и размещается в сети интернет на web-сайтах www.academy.fsb.ru (официальный сайт Академии ФСБ России), www.v-olymp.ru (официальный сайт Олимпиады, функционирует на постоянной основе).

Желаем Вам успехов!

I. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ, ТИПЫ ЗАДАНИЙ, ВАРИАНТЫ И ОСОБЕННОСТИ ИХ РЕШЕНИЯ

1.1 История развития русского языка, письменности

Задание № 1. В книге М.И. Белкиной «Скращение судеб», повествующей о двух последних годах жизни Марины Цветаевой, отмечается, что 27 августа 1940 года поэтесса в очередной раз обращается в Союз писателей с просьбой помочь ей в решении жилищной проблемы.

«...Пишет письмо Павленко, пишет по новой орфографии <...>, нарочито изменяя своей привычке придерживаться старого правописания. И подпись «Цветаева» покажется такой непривычной для тех, кто имел дело с её рукописями и письмами...».

Почему подпись Цветаевой в этом письме «покажется такой непривычной» для знавших её рукописи и письма? Ответ запишите в лист проверки.

Решение: Фамилия Цветаева до реформы 1918 г. писалась с буквой «ять». Ѣ – Цвѣтаева. В письме к Павленко фамилия была написана по новой орфографии.

Задание № 2. Прочитайте отрывок из сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина «Премудрый пискарь».

«Жил-был пискарь. И отец и мать у него были умные: помаленьку да полегоньку аридовы веки в реке прожили и ни в уху, ни к щуке в хайла не попали.»

Написания *пИскарь*, *арИдовы веки* являются устаревшими с точки зрения современной орфографической нормы. Ответьте на предложенные вопросы.

Приведите примеры устаревших орфографических вариантов слов, которые встречались вам в произведениях русской литературы, изданных до принятия «Правил русской орфографии и пунктуации», упорядочивших наше правописание.

Решение: Варианты типа: пискарь – пескарь, снигирь – снегирь, мачиха – мачеха, эксплуатация – эксплуатация; написание жолудь, шопот, жолоб и др. слов с О после шипящих; варианты написания с Э и Е иноязычных слов (диета – диэта, кашне – кашнэ); слитное написание тёмнозелёный, сероголубой прилагательных, обозначающих оттенки цветов; слитное написание наречий типа по-прежнему, позимнему; дефисное написание элемента полу-: полу-пальто, полу-устав.

Как работать с заданиями типа № 1 и № 2

При подготовке к выполнению заданий данного раздела обучающимся рекомендуется расширять круг знаний по истории, культуре России. В процессе

самостоятельного изучения материала обращать внимание на особенности исторического развития русского языка и процессов, связанных с его реформированием.

Вариант подготовки может включать в себя следующие этапы:

1. Изучение основных этапов и тенденций развития русского языка.
2. Наблюдение проведенного анализа историко-лингвистических единиц различными лингвистическими школами.
3. Исследование влияния истории русского языка на современное его состояние.
4. Составление сравнительно-сопоставительной таблицы, отражающей современное состояние правописания некоторых лингвистических единиц и «старое написание».

При выполнении заданий 1 и 2 важно понять, что реформы русского языка – это официальные изменения, произведенные в языке и закрепленные в специальных документах.

В русском языке было проведено три реформы: реформа Петра I; реформа Михаила Ломоносова; реформа 1918 года.

Решительным реформатором русского письма выступил Петр I, который изменил и утвердил новую азбуку и шрифт для упрощения русского языка, убрав пять букв, и изменил начертание еще нескольких.

Суть петровской реформы заключалась в упрощении состава русского алфавита за счёт исключения из него таких избыточных букв, как «пси», «кси», «омега», «ижица» и других. Также начертания букв были округлены и упрощены, реформированный шрифт получил название гражданского шрифта. В нем впервые устанавливаются прописные (большие) и строчные (малые) буквы.

При подготовке к Олимпиаде необходимо изучить реформы русского литературного языка и системы стихосложения VIII века, которые были сделаны М. В. Ломоносовым, автором научной русской грамматики (1755).

Необходимо обратить внимание на языковую реформу Н.М. Карамзина, где ориентация шла на единый для всех литературных жанров «средний» слог, т.е. писать так, как говоришь. Н.М. Карамзин призывал писателей к заимствованиям иностранных слов и оборотов или к созданию по аналогии с ними новых русских слов. Многие неологизмы Н.М. Карамзина употребляются в современном русском языке: промышленность, чувствительность, трогательный, благотворительность, влюбленность, достопримечательность и др.

На протяжении всего XIX века продолжались дискуссии о русском письме. Некоторые авторы издавали сочинения с теми или иными орфографическими новациями: с последовательными написаниями типа пошол, прельщон (так издал один из своих романов И.И. Лажечников), ноч, зажеч, а без ь на конце слов выходило не так уж мало книг.

К началу XX века встал вопрос об упрощении русского правописания. Орфографическая реформа 1917 – 1918 годов состояла в изменении ряда правил русского правописания, что наиболее заметным образом проявилось в виде ис-

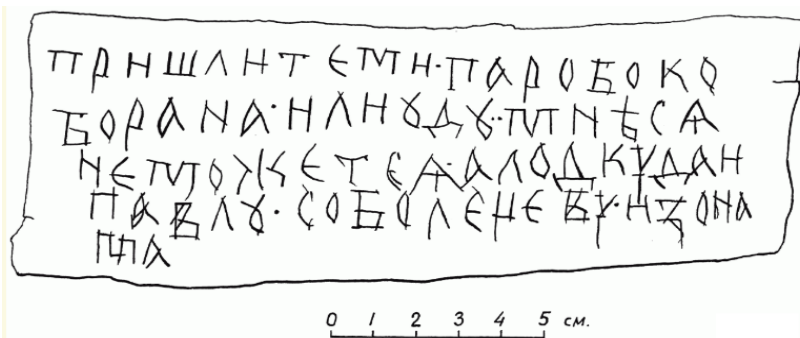
ключения нескольких букв из состава русского алфавита. В соответствии с реформой: из алфавита исключались буквы «ять», «фита», І («и десятеричное»); вместо них должны употребляться Е, Ф, И; исключался твердый знак (Ъ) на конце слов и частей сложных слов, но сохранялся в качестве разделительного знака (подъем, адъютант); изменялось правило написания приставок на з/с: теперь все они (кроме собственно с-) кончались на С перед любой глухой согласной и на З перед звонкими согласными и перед гласными (разбить, разораться, разбить, разораться, но расступиться); в родительном и винительном падежах прилагательных и причастий окончания -аго, -яго заменялось на -ого, -его (например, новаго – нового, лучшаго – лучшего, ранняго – раннего), в именительном и винительном падежах множественного числа женского и среднего родов -ья, -ія – на -ые, -ие (новья (книги, изданія) – новые); словоформы женского рода множественного числа он«ять», одн«ять», одн«ять»хъ, одн«ять»мъ, одн«ять»ми заменялись на они, одни, одних, одним, одними; словоформа родительного падежа единственного числа -ея (нея) – на ее (нее). В документах орфографической реформы 1917—1918 гг. ничего не говорилось о судьбе редкой и выходящей из практического употребления ещё до 1917 года буквы «ижицы»; на практике после реформы она также окончательно исчезла из алфавита.

Реформа привела к некоторой экономии при письме и типографском наборе, исключив Ъ на конце слов. Реформа устранила из русского алфавита пары полностью омофоничных графем («ять» и «Е», «фита» и «Ф», «И» и «І»), приблизив алфавит к реальной фонологической системе русского языка.

Несмотря на то, что реформа была разработана задолго до революции без каких-либо политических целей профессиональными лингвистами (более того, среди её разработчиков был член крайне правого Союза русского народа академик Алексей Иванович Соболевский, предложивший исключить ять и окончания-ья/-ія), первые шаги к ее реализации произошли после революции, а реально принята и внедрена она была большевиками. Это определило резко критическое отношение к ней со стороны политических противников большевизма.

Задание № 3. Перед Вами грамота, рукописный памятник Древней Руси, датированный 1400–1410 гг. (Новгород). *Как будет выглядеть данный текст на современном русском языке?*





ПРИШЛИТЕМИ-ПАРОВОКО
 БОРАНА-ИЛИУДУ-МНЕБСА
 НЕМОЖЕТСА-АЛОДКУДАИ
 ПАВЛУ-СОБОЛЕЦЕВУ-ИЗОНА
 МА

Решение: Пришлите мне слугу – Борана или Уду, мне неможется. А лодку дай Павлу Соболецеву внаём.

Как работать с заданиями типа № 3

При подготовке к выполнению заданий подобного типа следует обратиться к истории русской письменности, познакомиться с новгородскими грамотами на бересте. Необходимо помнить, что берестяная грамота – ценнейший исторический и оригинальный лингвистический источник, который отражает живой язык их составителей. Мы знаем, что почти всегда находим в берестяных грамотах древнерусский язык, во-первых, свободный от церковнославянизмов, во-вторых, диалектный.

Вариант подготовки может включать в себя следующие этапы:

1. Изучение предложенной по разделу литературы.
2. Визуальное знакомство с фрагментами дошедших до нас грамот.
3. Практическая работа по восстановлению некоторых оригинальных древнерусских лингвистических источников.

Обратимся к истории берестяных грамот как источнику по истории древнерусского языка и литературы.

Первые берестяные грамоты были найдены в 1951 г., в ходе археологических раскопок в Новгороде. Берестяная грамота, если она дошла до нас в целом виде, внешне представляет собой продолговатый лист бересты, обычно обрезанный по краям. Размеры листа могут варьировать очень сильно, но большинство экземпляров укладывается в рамки: 15–40 см в длину, 2–8 см в ширину. Однако реально лишь около четверти берестяных грамот сохраняется в целости; остальные доходят до нас с утратами — от небольших до столь значительных, что от первоначального документа остается лишь крошечный фрагмент. В части случаев утраты связаны с тем, что береста горела, растрескивалась, выкрашивалась

и т. п. Буквы выдавливались (выцарапывались) на бересте острием специально предназначенного для этой цели металлического или костяного инструмента — писала (стилоса).

подавляющее большинство берестяных грамот написаны по-древнерусски, небольшое число — по-церковнославянски. Берестяные грамоты как правило очень кратки. Самые длинные грамоты насчитывают соответственно 176 и 166 слов. Но чаще всего грамоты гораздо короче: большинство полностью сохранившихся грамот не длиннее 20 слов, большинство берестяных грамот — это частные письма. Они посвящены самым разнообразным делам текущей жизни — хозяйственным, семейным, денежным, торговым и т. д. К категории частных писем тесно примыкают также челобитные (XIV–XV вв.) феодалу от крестьян. Заметную группу составляют различные реестры (в основном долговые списки и росписи денежных или натуральных поставок). Они могли быть сделаны на память для себя; но могли также служить и письменными распоряжениями о том, чтобы взять указанные долги, т. е. играть ту же роль, что аналогичные документы, начинающиеся словом ‘возьми’.

После прочтения грамота, за редкими исключениями, была уже не нужна и просто уничтожалась или выбрасывалась. Наиболее важно то, что берестяные грамоты обычно непосредственно отражают живой язык их составителей — и этим отличаются от подавляющего большинства традиционных памятников XI–XV вв.

На материале берестяных грамот выявлены основные фонетические и морфологические особенности древненовгородского диалекта — частью такие, о которых уже было в той или иной мере известно по единичным примерам, проскальзывающим в рукописных книгах, частью ранее неизвестные.

Перечислим некоторые из них:

- цоканье (смещение фонем ц и ч),
- так наз. «второе полногласие» (например, мълвити, вьрхъ, жьлтъ в соответствии с наддиалектными [«стандартными»] древнерусскими мълвити, вьрхъ, жьлтъ),
- сохранение исконного х (без перехода в с) в корне слова ‘весь’ (например, вьхо ‘всѣ’, позднее переходящее в вьхо и далее в вхо),
- отсутствие эффекта 2-й палатализации на стыке основы и окончания (например, рукъ, моги в соответствии с наддиалектными древнерусскими руць, мози),
- переход вл’ в л’ (например, Яколь ‘Яковлев’),
- И. ед. муж. на -е (например, посаднике, Иване, хльбе, дешева, саме, пришьле, дале),
- Р. ед. жен. на -ь (например, бес кунь, у Варьварь),
- И. В. мн. жен. на -ь (например, кобыль, сироть) и ряд других (по А.А.Зализняку).

Более подробно с особенностями письма можно ознакомиться, изучив рекомендованную литературу по данному разделу.

Литература по разделу.

1. Живов, В. М. История языка русской письменности [Текст] : [в 2 т.] / В. М. Живов ; Российская академия наук, Институт русского языка им. В. В. Виноградова, Университет Дмитрия Пожарского. - М. : Университет Дмитрия Пожарского, 2017. - Т. 1. - 815 с.
2. Зализняк, А. А. Древне-Новгородский диалект / А.А. Зализняк. - 2-е изд., перераб. с учетом материала находок 1995-2003 гг. - М. : Яз. славян. культуры, 2004. - 867 с.
3. Калугин, В. В. Язык и письменность Древней Руси : лекции по истории рус. лит. яз. XI-XVII веков / В. В. Калугин ; Гос. ин-т рус. яз. им. А. С. Пушкина. - М. : Гос. ин-т рус. яз. им. А. С. Пушкина, 2005. - 270 с.
4. Крысько, В. Б. Очерки по истории русского языка / В. Б. Крысько. - М. : Гнозис, 2007. - 422 с. :
5. Янин, В. Л. Новгородские грамоты на бересте : Палеография берестяных грамот и их внестратигр. датирование / В. Л. Янин, А. А. Зализняк; Рос. акад. наук. Отд-ние истории. - М. : Рус. слов., 2000 - Т.12: (Из раскопок 2001-2014 гг.) / В. Л. Янин, А. А. Зализняк, А. А. Гиппиус. - 2015. - 284 с.
6. Янин, В. Л. Очерки истории средневекового Новгорода / В. Л. Янин. - М. : Языки славянских культур, 2008. - 395 с.

1.2 Русские диалекты

Задание № 1. Ученый-языковед М.В. Панов в книге о русской орфографии «И все-таки она хорошая!», характеризуя акающие и окающие русские говоры, в качестве примера обращается к частушке, которую можно услышать как на севере, так и на юге. Опираясь на приведенные примеры, определите, какую из частушек пели на юге? Укажите отличительную черту акающих и окающих говоров.

1. «Синий клевер я кАсила,
Наливную жала рожь.
Я за то тебя любила –
Ты характером хАрош»
2. «Синий клевер я кОсила,
Наливную жала рожь.
Я за то тебя любила –
Ты характером хОрош».

Решение: 1. В акающих говорах «а» и «о» в безударном положении не различаются (например, умолять и умялять [А]произносятся одинаково). В окающих говорах, наоборот, «а» и «о» в безударном положении обязательно различаются (например, характером и хорош). 2. Первая частушка- «аканье» -южный говор.

Как работать с заданием № 1

При подготовке к решению данного задания следует помнить, что любой язык является сложным образованием. И дело не только в грамматике: в языке есть несколько взаимодействующих пластов, а сложность связей между пластами объясняется непростой историей народа, социальным расслоением общества, образованием и развитием литературного языка, расселением племен, обладавших различными диалектами, и так далее. Все современные языки когда-то были диалектами. Так русский, украинский и белорусский языки были диалектами древнерусского языка, а сам древнерусский был одним из диалектов общеславянского. Современные языки также имеют диалекты. В русском — большое количество диалектов, но все они объединяются в северное или южное наречие или же входят в среднерусские говоры. Диалектология помогает понять действующие закономерности и историю развития языка.

Вариант подготовки может включать в себя следующие этапы:

1. Составление сравнительно-сопоставительной таблицы основных отличий русских говоров и наречий на основе изучения теоретических источников, в которых содержится необходимая информация для решения задач подобного типа.

2. Наблюдение на примере художественного фильма «Тихий Дон» вариантов произношения лексических единиц героями, определение вида диалекта, используемого наречия русского языка.

3. Определение вида диалекта (-ов) в текстовом задании, предлагаемом для решения.

4. Выявление в текстовом материале индикаторов, характерных для предполагаемого говора или наречия.

В процессе подготовки следует повторить происхождение диалектов. Следует вспомнить, что существуют два вида диалектов — территориальные и социальные.

Социальный диалект — это вариант национального языка, употребление которого ограничено определенной социальной группой. Иногда для описания этого явления употребляется термин «жаргон». Известны социальные диалекты, связанные с профессией («язык» айтишников, например), в русском Средневековье был распространен офенский язык торговцев-коробейников, сейчас известен блатной пласт и пр. Социальные диалекты являются следствием социальной замкнутости (особого статуса) группы и имеют преимущественно лексические языковые особенности.

Территориальные диалекты, следуя из названия, имеют иную природу ограничения. Термины-синонимы «территориальный диалект», а также просто «диалект» или даже «говор» традиционно используются лингвистами для определения устной (бесписьменной) формы языка, использование которой ограничено исторически сложившейся территорией. Это один из вариантов национального языка, который, в отличие от социальных диалектов, имеет особенности в фонетике, грамматике, лексике и синтаксисе. Особенности территориальных диалек-

тов связаны, вероятно с племенными диалектами древнерусского периода развития восточнославянских языков и расселения носителей этих языков. Территориальные диалекты - это крайне сложное и неоднородное с точки зрения лингвистики явление. Сложность объясняется тем, что каждый диалект мог стать полноценным языком со своей фонетикой, морфологией и лексикой и может описываться как язык.

Существуют *северное* и *южное* наречия русского языка, а также *среднерусские говоры*, которые расположены между наречиями:

А). Основные диалектные черты говоров *северного наречия*:

Так называемое полное оканье (гласные /o/ и /a/ различаются во всех безударных слогах): в[о]дá, тр[а]вá и т. д.

Отсутствие [j] и стяжение гласных в окончаниях -ая, -ае, -ую, -ые, -ие: молодá жена, он дéлат работу, нóву квартиру и т. д.

Произношение [и] между мягкими согласными на месте ъ в ударном и предударном слогах: в лйсе, вйрю, висённий, билётъ.

Возможное произношение гласного [о] в первом предударном слоге после мягких согласных: [с'о]стрá, с[в'о]крóвь. И в заударном слоге: ó[з'о]ро, пó[л'о].

Долгий [м:] в соответствии с [бм] (или мягкий вариант): о[м:]áн, о[м':]én.

Существительные на -ушк-, -ишк- изменяются по 2-му склонению: дéдушко, с дéдушком и т. д.

Окончание -а у существительных среднего рода в именительном падеже множественного числа: пýтна, óкна и т. д.

Ударение на основе у существительных в форме именительного падежа множественного числа: вóлки, вóры, орéхи.

Б). Основные диалектные черты говоров *южного наречия*:

Различные типы аканья (диссимилятивное и недиссимилятивное).

Диссимилятивное аканье — такое, при котором качество гласного в предударном слоге особым образом зависит от качества ударного. При недиссимилятивном аканье предударный не зависит от ударного: в[а]дá, тр[а]вá.

Различные типы яканья (диссимилятивное и недиссимилятивное): [в'а]дý, [н'а]сý, п[л'а]сáть.

Фрикативный звук [γ], чередующийся с [x]: но[γ]á — нó[x], дрý[γ]а — дрý[x].

Произношение слова пшеница со вставным гласным: п[а]шеница.

Существительные женского рода 1-го склонения имеют окончание -е в родительном падеже единственного числа: у женé, с рабóте.

Окончание -и (-ы) у существительных среднего рода в именительном падеже множественного числа: пýтны, óкны и т. д.

Ударение на окончании у существительных в форме именительного падежа множественного числа: волкй, ворй, орехй.

Совпадение окончаний у личных и возвратных местоимений в родительном-винительном и дательном-предложном падежах: у менé (у тебé, у себé) - менé (тобé, собé).

Конечное [т'] в личных окончаниях глаголов: он говорй[т'], они несý[т'] и т. д.

Одинаковые гласные в окончаниях 3-го лица множественного числа 1-го и 2-го спряжения: *пи́ш[у]т - ды́ш[у]т, ко́л'[у]т - но́с'[у]т.*

Склонение слова *пу́ть* по продуктивной схеме: *пу́ть - пу́тя - пу́тю - пу́тём* и т. д.
Инфинитивы *несть, плесть, ит́ить (иди́ть).*

Распространение слов *дежа́* «посуда для замешивания теста», *ча́пля, ча́пельник* «приспособление для вынимания сковороды из печи», *пого́да* «хорошая погода», *жерёбая* «жерёбая», *ток* «площадка для молотьбы», *цеп* «орудие молотьбы» и т. д.

В). *Среднерусские говоры* совмещают черты, порознь характерные двум наречиям. Поэтому в северной части среднерусских говоров больше северных диалектных черт, а в южной — южных.

Вариативность нормы — генеральное свойство диалекта. Особая природа нормы — узус (традиционная норма, передающаяся «по наследству», которая отличается от «словарно-справочной» нормы литературного варианта) — позволяет сохранять множество архаичных элементов в структуре диалекта.

Литература по разделу.

1. Вендина, Т. И. Русские диалекты в общеславянском контексте (лексика) / Т. И. Вендина ; Российская акад. наук, Ин-т славяноведения. - М. : Ин-т славяноведения РАН, 2009. - 531 с.

2. Вопросы русского языкознания [Текст] / Российская акад. наук, Ин-т русского яз. им. В. В. Виноградова, Московский гос. ун-т им. М. В. Ломоносова, Филологический фак. - М. : Изд-во АО "Диалог-МГУ", 1997. - 327 с.

3. Русский язык: история, диалекты, современность [Текст] : сб. науч. тр. / М-во общ. и проф. образования Рос. Федерации. Моск. пед. ун-т; [редкол.: Л. Ф. Копосов (отв. ред.) и др.]. - М. : Моск. пед. ун-т, 1999-. - 21 см. Вып. 2. - 2000. - 148 с.

1.3 Лексика, лексикография

Задание № 1. Внимательно прочитайте фрагмент о различных подходах ученых-лексикографов к описанию лексического значения слова в толковых словарях.

Соломон Давидович Кацнельсон в 1865 году отмечал особенности подачи значений слов в энциклопедических и лингвистических словарях: в первых дается содержательное толкование (с массой подробностей), во вторых – формальное толкование (минимальные сведения о предмете). Но даже лаконичные дефиниции слов в словаре Д. Ушакова С.Д. Кацнельсон критиковал:

«Ощущение неловкости и тяжеловесности, производимое многими примерами толкования слов в лингвистических словарях, проистекает от того, что в естественном процессе обучения языку мы усваиваем такие слова путем «наглядного определения». В нашем уме слова хранятся как элементарные единицы, в общем не требующие пояснений. Когда в толковом словаре Ушакова мы читаем, что кровать это «предмет домашней обстановки, служащий

для спанья и представляющий собой длинную раму на четырех ножках с двумя спинками, на которую кладется постель», а скамейка это «приспособление для сидения в виде доски или нескольких узких, сколоченных вместе досок на стойках, чаще без спинки», то такие определения смущают нас не только в силу деловых или вещественных неточностей. <...> Смущают они нас скорее потому, что нам никогда не приходило в голову называть скамейку «приспособлением для сидения», а кровать «научно» величать «предметом домашней обстановки» [Кацнельсон С.Д. Содержание слова, значение и обозначение. М., 2004. С. 20].

Современные ученые-лексикографы учли эти критические замечания и стали использовать определенный принцип в подаче значений конкретной лексики. Вашему вниманию предлагаются статьи из словарей традиционного типа (Ожегов, С.И. Толковый словарь русского языка. – М., 2013.) и из новейших словарей с новыми принципами описания лексического значения слова (Апресян, Ю.Д. Активный словарь русского языка. – М., 2013.)

А. Баранка – ‘пшеничный хлебец в виде кольца из заварного крутого теста’.

Б. Баранка – ‘изделие из заварного пшеничного теста в виде кольца, более жесткое, чем хлеб, размером с ладонь’.

В. Батон – ‘хлеб из пшеничной муки продолговатой формы с округлым верхом длиной с две ладони взрослого человека’.

Г. Батон – ‘белый хлеб продолговатой формы’.

Ответьте на предложенные вопросы. Ответы запишите в лист проверки.

1. Определите, какие толкования взяты из традиционного толкового словаря, а какие – из активного.
2. Сформулируйте принцип, которым руководствуются составители нового активного словаря.

Решение: Из традиционного словаря: А, Г; из новейшего активного словаря: Б, В. Этот принцип авторы словаря называют «антропоцентризмом», так как в толковании слова используется масштаб человеческого тела. В наших примерах это соизмеримость баранки с ладонью человека (Б) и батона с двумя ладонями человека (В).

Как работать с заданием № 1

При подготовке к выполнению данного задания следует помнить, что некоторые задания нашей Олимпиады затрагивают научные проблемы, связанные с изучением того невидимого мира, который скрывается за оболочками слов, мира значений, или семантики, языковых единиц. Ученых, которые совершают научные подвиги в этой сфере, называют лексикографами.

Вариант подготовки может включать в себя следующие этапы:

1. Осмыслить, что такое лексикография и ее функции, предварительно изучив литературу по данному разделу.

2. Проанализировать предложенную статью, сопоставить все варианты ответов, найти характерные особенности единиц, которые могут быть соответствовать толкованиям, взятым из толкового или активного словарей.

Лексикография – это теория и практика составления словарей. Самые первые словари создавались еще до того, как знание о языке приобрело системный характер и превратилось в науку о языке. Поэтому первые лексикографы были не столько учеными, сколько практиками специфического искусства или ремесла, основанного на скудном материале, на догадках и интуиции в формулировке значений и в выдвигании этимологий слов. Также словари отличались от более современных по своей цели – они создавались для того, чтобы читать и понимать тексты, такие словари назывались *пассивными*. Но в настоящее время ученые задумались над тем, что словарь должен помогать человеку не только быть компетентным читателем чужих текстов, но и грамотным автором своих, то есть он должен стать человеком говорящим, умеющим порождать грамотные тексты. Словари для такой цели должны быть устроены иначе, поэтому их называют *активными* словарями.

Активная лексикография стремится преодолеть недостатки обычных толковых словарей. Она строится на базе интегрального описания языка, то есть такого, которое предполагает согласование грамматики и словаря и лексикографическое описание всех языковых свойств слова, знание которых необходимо для его правильного употребления (семантика, синтаксис, сочетаемость, морфология, просодия).

Главная особенность словарей активного типа – в толкованиях используется специальный семантический метаязык, состоящий из достаточно простых смыслов, которые формируют наивную картину мира носителя языка, где человек – это центральная фигура, поэтому принцип описания значений слов в словаре называют антропоцентричным.

Задание № 2. Определите, какие из представленных синонимических пар составлены неверно.

Нонсенс – сожаление, дифирамб – похвала, препона – преграда, кашпо – шляпа.

Решение: Нонсенс – сожаление; кашпо – шляпа.

Как работать с заданием № 2

Для выполнения данного задания следует повторить такой раздел науки о языке, как «Лексика», разные типы отношений на лексическом уровне, в частности, слова-синонимы. Синонимы – это слова одной части речи, различные по написанию и звучанию, имеющие тождественное или близкое лексическое значение.

Вариант подготовки может включать в себя следующие этапы:

1. Определение значений представленных пар слов.
2. Выделение верно представленных синонимических пар.
3. Определение пар, составленных неверно.

При подготовке к решению заданий подобного типа целесообразно систематически работать с толковым словарем и словарем синонимов.

Следует помнить, что группа слов из нескольких синонимов называется синонимическим рядом, который может состоять как из разнокоренных, так и из однокоренных слов: лицо — лик, рыбак — рыбарь, рыболов.

Приведём примеры синонимов к словам разных частей речи.

- Изменник (имя существительное) — иуда, предатель, христопродавец;
- Красивый (имя прилагательное) — симпатичный, приятный, великолепный;
- Лгать (глагол) — обманывать, льстить, недоговаривать;
- Медленно (наречие) — протяжно, едва и т.д.

В синонимическом ряду первым ставится слово — доминанта. Оно является основным и стилистически нейтральным. Другие слова могут быть разных экспрессивно-стилистических оттенков: храбрый (нейтральное) — удалой (народнопоэтическое), неустрашимый (книжное), лихой (разговорное). В синонимическом ряду могут присутствовать фразеологизмы: *много — через край, тьма тьмущая, куры не клюют*. Более подробную информацию по работе с заданиями подобного типа можно узнать, изучив литературу по разделу.

Задание № 3. Подберите синонимы к прилагательному «дикий», учитывая его значение в каждом из словосочетаний. Ответ запишите в лист проверки.

1. *Дикое племя* -
2. *Дикий нрав* -
3. *Дикая мысль* -
4. *Дикий восторг* -

Как работать с заданием № 3

При подготовке к выполнению данного задания целесообразно вспомнить, что лексическая сочетаемость – это способность слова употребляться в речевом отрезке. Границы сочетаемости в значительной степени определяются смысловыми особенностями слова, его значением. Представление о значении слова формируется с помощью сочетаемости слова с другими словами

Вариант подготовки может включать в себя следующие этапы:

1. Актуализировать знания по лексической сочетаемости слов.
2. Подобрать синонимы к предложенным единицам.
3. Вспомнить вариант (-ы) контекстного употребления данных лексических единиц.
4. Помнить, что при подборе синонимов к прилагательным, имеющим несколько семантических значений, необходимо учитывать их лексическую сочетаемость.

Разберем на примере слова «крепкий», которое в зависимости от сочетаемости с другими словами может иметь несколько значений:

- крепкая ткань, крепкий орех, крепкий лед (здесь: «крепкий» – такой, который трудно сломать, разбить, расколоть);
- крепкий организм, крепкие руки (здесь: «крепкий» – здоровый, сильный, выносливый);
- крепкий ветер, крепкий мороз (здесь: «крепкий» – достигающий сильной степени крепости);
- крепкое чувство, крепкая дружба (здесь: «крепкий» – надежный);
- крепкий чай, крепкий запах (здесь: «крепкий» – насыщенный, сильнодействующий).

Выполняющий данное задание обучающийся должен учитывать, что есть однозначные и многозначные слова, а также лексические единицы в прямом или переносном значении. *Однозначное слово* может иметь только одно лексическое значение (книга, стол, монолог, начеку). *Многозначное слово* имеет два и более значений (терпеть, зелёный). В толковом словаре все значения многозначного слова приводятся в одной словарной статье, каждое значение нумеруется и перед толкованием слова может быть помета, например, *перен.* (переносное значение). *Прямое значение* – это основное значение слова. *Переносное значение* – вторичное значение, которое возникло на основе прямого.

Сочетаемость слова определяется смысловыми (семантическими) признаками слов, но в то же время она имеет свои границы. Мы можем сказать: крепкая любовь, крепкий мороз, но нельзя сказать: крепкая ненависть, крепкий ливень.

Следует учитывать, что значения многозначных слов реализуются в разных контекстах и поэтому разграничиваются на основе их различной сочетаемости.

Задание № 4. Определите слово по его лексическому значению исходя из данных толковыми словарями описаний семантики языковых единиц.

1) 1. *Перевозки пассажиров и грузов из одного пункта в другой через промежуточные пункты.* 2. *Перевозка грузов без перегрузок на промежуточных станциях.*

2) 1. *Самые тяжелые принудительные работы для заключенных в тюрьмах или других местах с особо суровым режимом.* 2. *перен. Невыносимо тяжелый труд, мучительная жизнь (разг.).*

Решение: Транзит. Каторга.

Как работать с заданием № 4

При подготовке к выполнению заданий данного раздела обучающимся следует актуализировать знания по лексике. Следует вспомнить, что лексика – словарный состав языка, который охватывает отдельные слова и устойчивые сочетания слов. Лексическое значение слова – его содержание. Слово должно употребляться в речи в соответствии с его лексическим значением.

Вариант подготовки может включать в себя следующие этапы:

1. Внимательно ознакомиться с представленными предложениями.
2. Определить ключевые слова в каждом описании.
3. Объединить выявленные ключевые слова в семантическое поле и выделить его доминанту, где доминанта – искомое слово.

Возвращаемся к заданию № 4 и образно представим прочитанное, подберем предложение, содержащее данную лексическую единицу, при необходимости обратимся к толковому словарю.

1. Группа живых существ одного вида, держащихся вместе. (*Стая воробьев*)
2. перен. О движущемся, подвижном скоплении кого-чего-нибудь. (*Веселая стая ребятишек*).

Решение: *Стая*.

1. Самые тяжелые принудительные работы для заключенных в тюрьмах или других местах с особо суровым режимом. (*Сослать на каторгу*). 2. перен. Невыносимо тяжелый труд, мучительная жизнь (*разг.*). (*Домашняя каторга*). (С.И. Ожегов и Н.Ю. Шведова, Толковый словарь русского языка).

Решение: *Каторга*.

Литература по разделу.

1. Баранов М.Т. Русский язык: справ. материалы: пособие для учащихся / М.Т. Баранов, Т.А. Костяева, А.В. Прудникова; под ред. Н.М. Шанского. – 9-е изд. – М.: Просвещение, 2006. – 285 с.
2. Крысин Л.П. Толковый словарь иноязычных слов. – 2-е изд., доп. – М.: Рус. яз., 2000 (любое издание).
3. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю., Толковый словарь русского языка: 80 000 слов и фразеологических выражений/Российская академия наук. Институт русского языка им. В.В. Виноградова. – 4 изд. – М.: Азбуковник, 1999. – 944 стр.
4. Словарь синонимов русского языка / Рос. акад. наук. Ин-т лингвист. исслед.; Под ред. А. П. Евгеньевой. - М. : Астрель : АСТ, 2002. – 648 с.

Электронные ресурсы.

1. Значение слова и лексическая сочетаемость. Студопедия. [Электронный ресурс]. URL: <https://stydopedia.ru/3x2108.html>

1.4 Фразеология

Задание № 1. Вспомните известные пословицы или поговорки, в которых встречаются предложенные пары слов. Напишите по одной пословице или поговорке на каждую пару слов, при выполнении данного задания разрешается менять грамматическую форму слов.

Даны пары слов:

- а)* шея – хомут;
- б)* око – зуб;
- в)* бочка – звон;
- г)* теснота – обида.

Решение:

- а)* *Была бы шея, (а) хомут найдется.*
- б)* *Хоть видит око, да зуб неймет.*
- в)* *В пустой бочке звону больше.*
- г)* *В тесноте, да не в обиде.*

Как работать с заданием № 1

В данном задании предлагается *вспомнить пословицы по опорным словам*: шея – хомут; око – зуб; бочка – звон; теснота – обида.

Для подготовки к этому заданию Олимпиады по русскому языку целесообразно изучение структурно-семантических особенностей пословиц и поговорок.

Алгоритм подготовки включает в себя:

1. Подготовку участника к восприятию данных жанров фольклора. Прежде всего необходимо усвоить признаки названных единиц, затем обратить внимание на источники русских пословиц и поговорок (словари пословиц В.И. Даля, В.П. Жукова), их тематическое многообразие.

2. Конкретизацию значений единиц, выявление ситуаций, в которых уместно их употреблять.

3. Выбор наиболее подходящих вариантов пословиц и поговорок к данным опорным словам.

4. Ведение учащимися словарей, в которые и записываются выявленные паремии, является одним из сквозных этапов работы с пословицами и поговорками.

Задание №2. Соотнесите начало пословиц, данное в левой колонке, с окончанием в правой. Внесите ответ в лист проверки, например, 1-А: “Как ни ширься, а один всей лавки не займешь”.

- | | |
|--|---|
| 1. Вся семья вместе, | А. и сама не ест, и другим не дает. |
| 2. На труды праведные | Б. либо дожди, либо снег, либо будет, либо нет. |
| 3. Бабушка еще надвое сказала (гадала) – | В. не наживешь палаты каменные |
| 4. Когда собака на сене (лежит): | Г. так и душа на месте |

Решение: 1 Г, 2 В, 3 Б, 4 А.

Как работать с заданием № 2

В данном задании предлагается найти соответствия в левой и правой колонках. Одним из актуальных способов изучения семантики русских паремий является сопоставление их частей.

Алгоритм выполнения задания включает в себя:

1. Конкретизацию значения единиц, выявление ситуации, в которых уместно их употреблять.

2. Выбор наиболее подходящего соответствия из левой и правой колонок.

3. Запись на этапе подготовки паремии в словарь.

Задание № 3. Прочитайте отрывок из повести Ю.М. Королькова «Партизан Леня Голиков». Предположите, какую пословицу в тексте использовал автор? Поясните свой выбор. Ответ запишите в лист проверки, например, «Задание 8. – а»).

– Слыхали уж мы про эту панику. Только в бригаду прямиком не ходи, как раз немцев и приведешь к нам. Им того только и надо.

– А вы уж и перепугались?! Засиделись на месте, окопались, видать. А по-нашему: «.....».

а) Пан либо пропал.

б) Либо в стремя ногой, либо в пень головой.

в) Или грудь в крестах, или голова в кустах.

г) Либо рыбку съест, либо на мель сесть.

Решение: а).

Как работать с заданием № 3

Изучение значения пословиц и поговорок (паремий) реализует межпредметные связи. В связи с этим интересной является работа с художественными произведениями, рассматриваемыми на уроках литературы.

Алгоритм выполнения задания включает в себя:

1. Выявление ответов на вопросы: кто такой Леня Голиков (целесообразно вспомнить художественное произведение, образ героя), какое время описывается в данном отрывке? Объяснить смысл данного диалога, ситуации в целом.

2. Определение значений предложенных пословиц, выбор из них наиболее подходящей к данной ситуации.

3. Запись паремии в словарь.

Наибольшие трудности испытывают участники, которым сложно выделить главные понятия в тексте (или ситуации) или понять семантику предложенных пословиц и поговорок.

Литература по разделу.

1. Кузьмич, В. Жгучий глагол. Словарь народной фразеологии / В. Кузьмич, А. Бильжо, Д. Гусаков. - М.: Зеленый век, 2000. - 286 с.

2. Многоязычный словарь современной фразеологии. - М.: Флинта, 2012. - 432 с.

3. Мокиенко, В. М. Образы русской речи. Историко-этимологические очерки фразеологии / В.М. Мокиенко. - М.: Флинта, Наука, 2007. - 464 с.

4. Молотков, А. И. Основы фразеологии русского языка / А.И. Молотков. - М.: Наука. Ленинградское Отделение, 1977. - 282 с.

5. Николенко, Л. В. Лексикология и фразеология современного русского языка / Л.В. Николенко. - М.: Академия, 2005. - 144 с.

6. Синдаловский, Наум. На языке улиц. Рассказы о петербургской фразеологии: моногр. / Наум Синдаловский. - М.: Центрполиграф, 2006. – 272 с.

1.5 Морфемика и словообразование

Задание № 1:

Перед Вами ряд слов: *детсад, подлодка, жилотдел...*

Задание:

1. Сформулируйте принцип объединения данных слов.
2. Продолжите указанный ряд слов, руководствуясь этим принципом.

Решение:

1. Основным способом словообразования в русском языке является морфологический способ, при котором (в данном случае) новые слова были созданы из начальной части одного слова и целого другого слова (может быть назван способ сложения).
2. Здесь ряд может быть продолжен словами: агитпункт, стенгазета и пр.

Как работать с заданием № 1

Данное задание предполагает свободное использование на практике знаний школьного курса по разделу «Словообразование».

В процессе подготовки следует вспомнить, что словообразование – это особый раздел языкознания, который изучает структуру слов и способы их образования. Предметом словообразования являются лексические единицы с точки зрения их морфемного состава, структуры и способов деривации. Словообразование как особый раздел появилось недавно. Это молодая наука, сформировалась в 19 веке в трудах лингвистов: И.А. Бодуэна де Куртэнэ (термин «морфема»), В.А. Богородицкого и др. В 19 веке появилась новая единица языка – морфема.

Необходимо вспомнить, что словообразование связано с другими разделами языка и прежде всего:

- с лексикой, т.к. все слова обладают определенным строением (учитель);
- с морфологией, т.к. словообразование и морфология имеют общую единицу – морфему, но словообразование изучает морфемы, которые образуют новые слова, а морфология изучает морфемы, которые образуют формы слов, кроме того, все новые производные слова оформляются по законам грамматики русского языка, т.е. выступают как определенные части речи;
- с синтаксисом, т.к. многие производные слова возникают на базе словосочетаний и предложений (редко);
- с фонетикой, т.к. все морфемы состоят из звуков.

Вариант выполнения задания может включать в себя:

1. Углубленное изучение морфологических способов словообразования.
2. Внимательное наблюдение анализа сложных случаев словообразования, проведенных различными лингвистическими школами.
3. Самостоятельное определение способа словообразования заданных лексических единиц.

В процессе подготовки к Олимпиаде необходимо обратить внимание на морфологические способы словообразования.

Существуют разные классификации способов словообразования. Виктор Владимирович Виноградов, который выделил 4 основных способа:

1) морфологический способ, внутри которого ученый выделил ряд разновидностей (фонетико-морфологический: чернь, тишь, сушь, езда, ход и т.д.; суффиксальный; префиксальный; смешанный),

2) синтаксический способ (образование слов на базе словосочетаний), 3) семантический способ (переосмысление),

4) морфолого-синтаксический способ (переход одной части речи в другую).

I. Морфологическое словообразование

Морфологическое словообразование лежит в области синхронии. Морфологическое словообразование имеет много разновидностей в зависимости от того, с помощью каких аффиксов образовано новое слово. Внутри морфологического способа различают 2 основные разновидности:

1) аффиксация, при которой носителем словообразовательного значения является аффикс и в качестве производящей выступает одна основа;

2) сложение, при котором в качестве носителя словообразовательного значения выступают аффиксы или без аффиксов и в качестве производящей выступают 2 и более основы.

1) Внутри аффиксации выделяются:

А) суффиксальный способ: обеща- ни́ж- е ← обещать, ныр-ну-ть ← нырять, верх-ом ← верх, жир -е-ть ← жир, жи-лец ← жить.

Б) Префиксальный способ – это образование новых слов с помощью префиксов. Префиксы в отличие от суффиксов не способны перевести производящее слово из одной части речи в другую (это возможно только в сочетании с суффиксом). Префиксация также активный способ словообразования, особенно у прилагательных и глаголов: пред-ыстория ← история, пережить ← жить, не-равный ← равный и т.д.

В) Префиксально-суффиксальный способ – это образование новых слов при помощи префикса и суффикса (один словообразовательный формант): под-оконник ← окно, на-легк-е ← легкий, у-крупн-и (ть) ← крупный.

Г) Постфиксальный способ – образование нового слова при помощи постфикса (-ся, -сь, -то, -либо, -нибудь): умыть-ся ← умыть, кто-то ← кто.

Д) Префиксально-постфиксальный способ – образование новых слова при помощи префикса и постфикса (один словообразовательный формант): на-ныря(ть)-ся ← ныря(ть), на-глота(ть)-ся ← глотать.

Е) Суффиксально-постфиксальный способ – образование новых слов при помощи суффикса и постфикса (один словообразовательный формант): нужд-а(ть)-ся ← нужда, кудряв-и-(ть)-ся ← кудрявый.

Ж) Префиксально-суффиксально-постфиксальный способ – образование новых слов при помощи префикса, суффикса и постфикса, присоединяемых одновременно (один словообразовательный формант состоит из 3 морфем): у-сомн-и-(ть)-ся ← сомнение, рас-погод-и-(ть)-ся ← погода.

2) Сложение отличается от аффиксации тем, что при сложении участвуют две или более производящие основы. Внутри сложения можно выделить: словосложение и основосложение.

Словосложение – это образование слов по модели «слово+слово»: платье-костюм, диван-кровать, юбка-брюки, ясли-сад.

Основосложение – это объединение полных или усеченных основ по разным моделям.

А) Чистое сложение – образование новых слов по модели «основа + слово»: лес(о)степь ← лес, степь; Север(о)-Запад ← север, запад.

Б) Сложение с суффиксацией – образование новых слов по модели «основа+основа+суффикс (может быть и нулевой суффикс)»: черн(о)мор-ец ← Черное море; ясн(о)вид-ец ←ясный, видеть; коротк(о)волн-ов (ый) ← короткий, волны; скал(о)лаз Ø ← скала,лазть.

В) Аббревиация – это сложение сокращенных основ (только имя существительное).

Выделяют ряд разновидностей: а) лексическая аббревиация – модель «сокращенная основа+слово»: партсобрание ← партийное собрание, физкультура ← физическая культура, спортплощадка ← спортивная площадка;

б) слоговая аббревиация – модель «слог+слог»: колхоз ← коллективное хозяйство, комсомол ← коммунистический союз молодежи, спецназ ← специальное назначение;

в) инициальная аббревиация: МГУ← Московский государственный университет, ВДНХ ←выставка достижений народного хозяйства (буквенная аббревиатура).

Неморфологические способы словообразования.

Неморфологическое словообразование характеризуется рядом признаков:

1) Образование слов происходит не с помощью морфем, а с помощью других средств: фиксированного порядка слов и образования единого ударения на главном компоненте.

2) Образование слов происходит не в акте словопроизводства, а в процессе их функционирования в языке, часто длительного.

3) Это явление в большинстве диахронического плана, т.е. происходит образование слов в динамике. Например, лексико-семантический способ полностью диахроничен, т.е. образование омонимичных пар осуществляется в течение длительного времени – слог (часть слова) – слог (стиль); мир (вселенная) – мир (тишина), звено (часть цепи) – звено (часть организации).

Морфолого-синтаксический способ представляет собой образование нового слова путем перехода из одной части речи в другую, при этом слово приобретает новое значение и грамматические свойства.

Например: столовая, будущее, портной – эти слова в результате перехода прилагательных в существительные обозначают не признаки, а предметы; а также они получают самостоятельные категории рода, числа и падежа в отличие от омонимичных прилагательных.

Различают следующие виды морфолого-синтаксического способа:

1) субстантивация – переход в существительные (прилагательных и причастий) –диспетчерская, будущее, трудящиеся, суточные;

Примечание: от субстантивации следует отличать слова, возникшие суффиксальным способом: пирожк-ов(ая) - пирожок, шашлыч-н (ая) - шашлык.

2) адъективация – переход причастий в прилагательные: взволнованный (голос) - взволнованный (человек), подходящий (момент) - подходящий (поезд);

3) адвербиализация – переход в наречия (могут переходить разные части речи, но чаще всего существительные и прилагательные) – втемную, вчистую;

4) прономинализация – переход в местоимения (обычно существительные) – дело (=это) было вечером, наш брат (=мы) дело знает;

5) переход знаменательных частей речи в служебные: благодаря(предлог) - благодаря (дееприч.), около (предлог) - около (наречие), что (союз) - что (местоимение), хотя (союз) - хотя (дееприч.), одни (неприятности – частица) - одни (числит.);

6) переход между служебными частями речи: и (частица) - и (союз).

Лексико-синтаксический способ (сращение) – это возникновение новых слов в результате слияния сочетаний слов в одну лексему в процессе их употребления в языке: сейчас - сей час, сегодня - сего дня, тотчас - тот час, скоропортящийся - скоро портящийся, сумасшедший - с ума сшедший.

Литература по разделу.

1. Александрова, О. И. Основы русской морфемики и словообразования [Текст] : учебное пособие / О. И. Александрова, М. М. Игнатьева. - М. : Алонцева Н. В., 2017. - 115 с.

2. Козинец, С. Б. Морфемика и словообразование в научной и школьной грамматиках [Текст] : научно-методическое пособие для учителей / С. Б. Козинец ; М-во образования Саратовской обл., ГАОУ ДПО "Саратовский ин-т повышения квалификации и переподгот. работников образования". - Саратов : Саратовский ин-т повышения квалификации и переподгот. работников образования, 2014. - 102 с.

3. Львова, С. И. Русский язык. Трудные вопросы морфемики и словообразования [Текст] : пособие для учителей общеобразовательных учреждений / С. И. Львова. - М. : Просвещение, 2013. - 172 с.

4. Морфемика и словообразование современного русского языка [Текст] : хрестоматия для высших учебных заведений Российской Федерации / Санкт-Петербургский гос. ун-т, Филологический фак. ; [сост.: Л. В. Зубова, Ю. В. Меньшикова]. - СПб.: Филологический фак. Санкт-Петербургского гос. ун-та, 2014. - 478 с.

5. Морфемика. Словообразование : учебный словарь / М-во образования и науки Российской Федерации, Мичуринский гос. пед. ин-т ; [авт.-сост. Н. А. Баранова]. - Мичуринск : МГПИ, 2010. - 32 с.;

1.6 Орфография и пунктуация

Задание № 1. Представьте, что Вы редактор современного популярного журнала. Перед вами материал начинающего автора. Прочитайте текст, найдите слова, в которых сделаны ошибки, и исправьте их. Ответ запишите в лист проверки.

Около акуратно стриженного можжевельного куста, опираясь на колонну, расположился директор картиной галереи — автор диссертации по искусству импрессионизма. Слушая жужжание пчел, он изучал эффективную програмку новой экспозиции и яственно представлял себе натюрморты с изображением изысканных яств, групповые портреты эпохи Ренесанса и полотна с аллегорическими сюжетами. Поприветствовав своего коллегу, профессора-искусствоведа, директор уверенно прошеествовал по аллее, направляясь на дискусию, посвященую живописи голландского барокко.

Решение:

Около **акку**ратно стриже**нн**ого мо**жже**вельного куста, опираясь на коло**нн**у, расположился директор картин**нн**ой галере**и**, автор дис**сс**ертации по искус**ст**ву импрес**сс**ионизма. Слушая жу**жж**ание пчел, он изучал э**фф**ектную програ**мм**ку новой экспозиции и явственно представлял себе натюрморты с изображением изыскан**н**-**н**ых яств, гру**пп**овые портреты эпохи Ренес**сс**анса и полотна с аллегорическими сюжетами. Поприветствовав своего кол**лл**егу(,)/(-) профес**сс**ора – искус**ст**вовед**а**, директор увере**нн**о проше**ст**ествовал по ал**лл**ее, направляясь на дискус**сс**ию, посвяще**нн**ую живописи гол**лл**андского баро**кк**о.

Как работать с заданием № 1

При подготовке к выполнению заданий данного раздела обучающимся рекомендуется выполнить ряд упражнений какографического характера. В процессе самостоятельной подготовки следует знать, что какография – это письменное высказывание с орфографическими и пунктуационными, речевыми ошибками. Такие задания являются одним из нетрадиционных способов развития орфографической зоркости, формирование произвольного внимания и зрительной памяти обучающихся. У выполняющего задания какографического характера возникает сомнение в правильности или ошибочности применяемых на практике правил правописания, а сомнение – это противоречие, а противоречие – шаг к развитию личности.

Для выполнения данного задания учащийся должен:

- иметь высокую концентрацию внимания;
- обладать лингвистической зоркостью;
- иметь представление о способах работы с «отрицательным языковым материалом»
- уметь применять навыки грамотного правописания в текстах повышенной сложности.

Алгоритм выполнения задания включает в себя:

1. Прочитать текстовый материал, осмыслить его, понять его содержание.
2. Исправить орфографические ошибки при повторном прочтении.
3. Выделить основы предложений, обособленные члены, вводные слова, обращения, затем исправить все имеющиеся пунктуационные ошибки.
4. Исправить грамматические и стилистические ошибки, проверить текст.

Распространение приема какографии в России относится ко II половине XVIII века.

Следует понимать, что задания какографической направленности могут быть тематическими, направленными на выявление уровня знаний, умений, навыков по определенной теме или комплексными, направленными на проверку овладения участниками Олимпиады нормами современного русского языка.

Данное задание носит комплексный характер, поэтому при подготовке целесообразно повторить основные разделы школьного курса русского языка: лексические нормы; морфологические нормы; синтаксические нормы.

Участникам Олимпиады следует особо обратить внимание на следующие темы: правописание корней, правописание приставок, правописание суффиксов различных частей речи, правописание личных окончаний глаголов и суффиксов причастий, правописание НЕ и НИ, слитное, дефисное, раздельное написание слов, правописание -Н- и -НН- в различных частях речи. В процессе подготовки к решению олимпиадных заданий необходимо актуализировать знания по следующим темам: знаки препинания в простом осложнённом предложении (с однородными членами), пунктуация в сложносочинённом предложении и простом предложении с однородными членами, знаки препинания в предложениях с обособленными членами (определениями, обстоятельствами, приложениями, дополнениями), знаки препинания в предложениях со словами и конструкциями, грамматически не связанными с членами предложения, знаки препинания в сложноподчинённом предложении, знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи.

В связи с включением в текст значительного количества словарных слов целесообразно акцентировать внимание именно на данном разделе. Список словарных слов не исчерпывается школьной программой.

Предложенное задание требует глубоких и прочных знаний по всем разделам курса русского языка, внимательности, для его выполнения не требуется особое креативное мышление.

Литература по разделу

1. Правила русской орфографии и пунктуации : полный академический справочник : [нормы, зафиксированные в действующих "Правилах русской орфографии и пунктуации", дополненные и уточненные в соответствии с современной практикой письма] / [Н. С. Валгина и др. ; отв. ред. В. В. Лопатин]. - М. : АСТ-Пресс, 2009. - 431 с.

1.7 Грамматика

Задание № 1. Прочитайте текст и выполните предложенные задания.

– *Вот уж действительно, ирония судьбы!* – воскликнула Марина Витальевна, когда увидела анкеты двух новых сотрудниц. – *Были две сестры: Екатерина Волкова и Варвара Волкова, а вышли замуж и снова стали родственницами: Екатерина Жемчужина и Варвара Жемчужина!*

– *Вы не правы, Марина Витальевна, – возразила молодая практикантка, – если посмотреть на фамилии их супругов в именительном падеже, станет понятно, что новые фамилии Екатерины и Варвары будут склоняться по-разному.*

1. Супругов новых сотрудниц зовут Андрей и Константин, как правильно записать их фамилии в именительном падеже?

2. Просклоняйте новые фамилии Екатерины и Варвары в Р.п., Д.п., В.п., Т.п., П.п.

Решение.

1. Андрей Жемчужина, Константин Жемчужин.

2. Склонение данных фамилий будет выглядеть так:

Р.п. Екатерины Жемчужины, Варвары Жемчужиной;

Д.п. Екатерине Жемчужине, Варваре Жемчужиной;

В.п. Екатерину Жемчужину, Варвару Жемчужину;

Т.п. Екатериной Жемчужиной, Варварой Жемчужиной;

П.п. Екатерине Жемчужине, Варваре Жемчужиной.

Прим. Возможна комбинация: Константин Жемчужина Андрей, Жемчужин, тогда склонение будет выглядеть так: Варвары Жемчужины, Екатерины Жемчужиной и т.п.

Как работать с заданием № 1

В заданиях нашей Олимпиады, посвященных грамматическим особенностям русского языка, мы затрагиваем тему «Склонение фамилий».

В наивном восприятии норм русского языка еще бытует мнение о том, что *совпадение фамилий по форме с нарицательными существительными является препятствием для их склонения*. Это не так. В подтверждение приведем мнение главного редактора портала «Грамота.ру» кандидата филологических наук В.М. Пахомова. «Важно помнить: фамилия – это слово и, как и все слова, оно должно подчиняться грамматическим законам языка. В этом смысле нет разницы между предложениями «Аттестат выдан Голод Ивану» (вместо правильного Голоду Ивану) и «Жители деревни страдали от голод» (вместо страдали от голода), в обоих предложениях – грамматическая ошибка.

Следовать правилам склонения фамилий важно еще и потому, что отказ от изменения по падежам склоняемой фамилии может привести к недоразумениям и казусам, дезориентировать адресата речи. В самом деле, представим себе ситуацию: человек с фамилией Гроза подписал свою работу: статья Николая Гроза.

По законам русской грамматики мужская фамилия, оканчивающаяся в родительном падеже ед. числа на -а, восстанавливается в исходной форме, в именительном падеже, с нулевым окончанием, значит, читатель сделает однозначный вывод: автора зовут Николай Гроз.

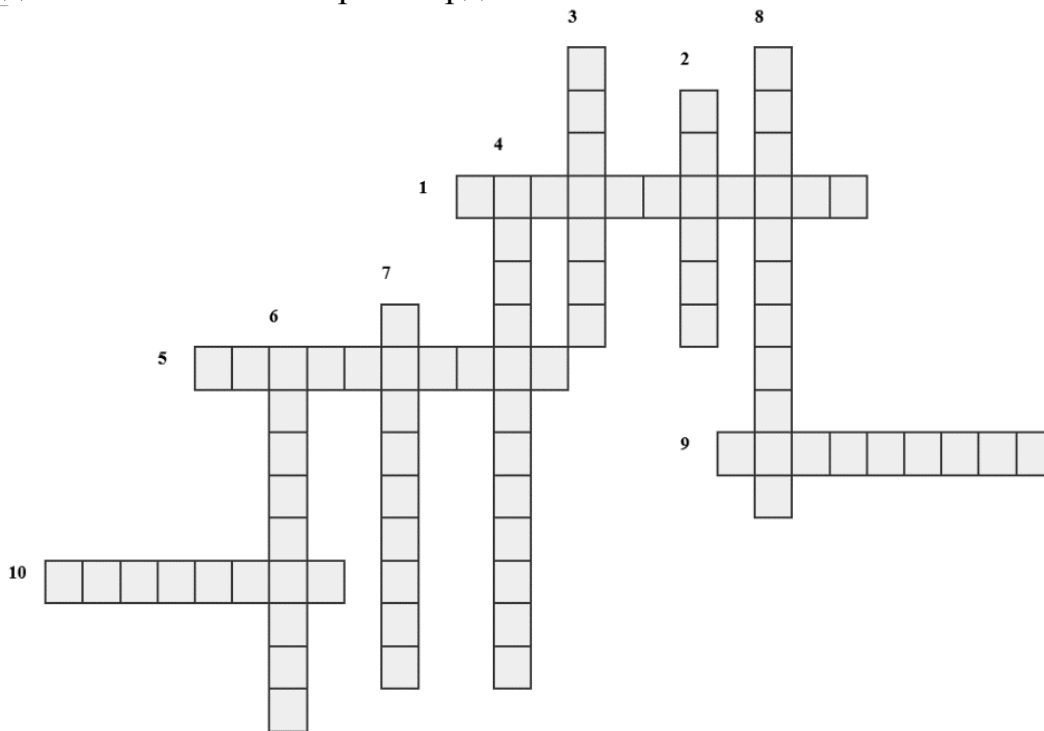
Поэтому предлагаем вам запомнить азбучную истину: склонение фамилий подчиняется законам грамматики русского языка. Совпадение фамилии по форме с нарицательными существительными (Муха, Заяц, Палка и т. д.) не является препятствием для их склонения» [Пахомов 2014, С. 20-21].

Литература по разделу.

1. Склонение фамилий / В. М. Пахомов // Русский язык в школе и дома. – 2014. – № 1. – С. 17–21.

1.8 Решение терминологических кроссвордов

Задание № 1. Решите кроссворд

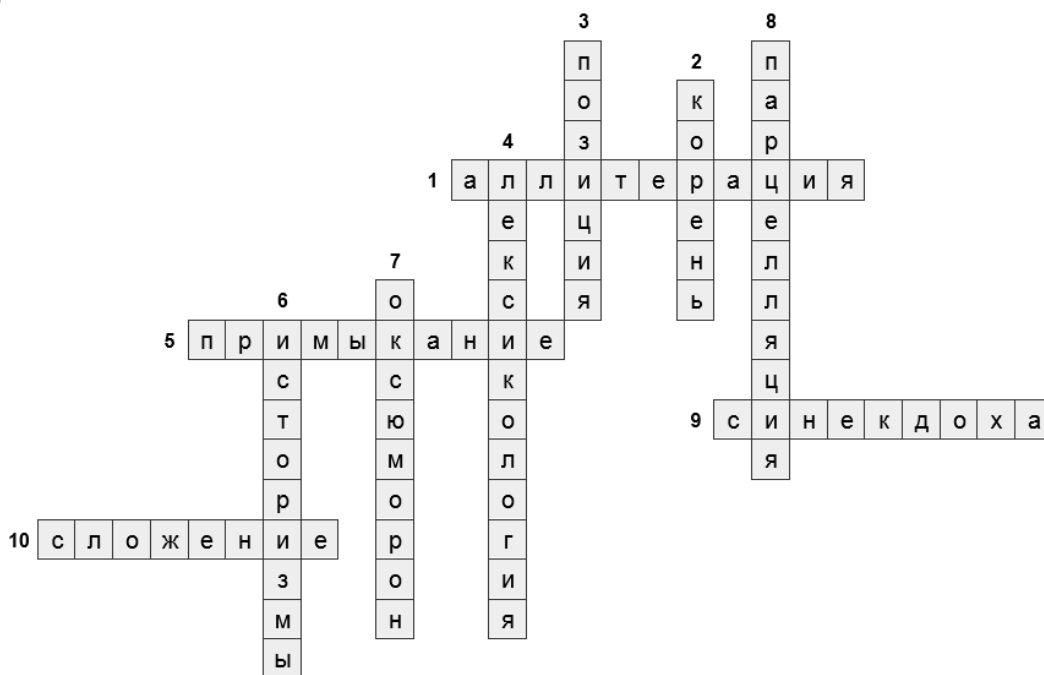


По горизонтали:

1. Повторение в стихотворной речи одинаковых согласных.
5. Вид подчинительной синтаксической связи, при которой зависимое слово, не имея форм словоизменения, примыкает к главному.
9. Перенос наименования по признаку количества: часть вместо целого и наоборот.
10. Образование нового слова путем объединения в одно словесное целое двух или более основ.

По вертикали:

2. Морфема общей части родственных слов, выражающая и предопределяющая лексическое значение слова.
3. Условие реализации фонемы в речи, ее положение в слове по отношению к ударению, другой фонеме, структуре слова в целом.
4. Раздел науки о языке, изучающий слово и словарный состав языка в целом.
6. Устаревшие слова, вышедшие из употребления в связи с исчезновением предметов или явлений объективной действительности.
7. Контрастное сочетание слов, противоположных по смыслу.
8. Намеренное нарушение границ предложения; разделение одного предложения с помощью точек на несколько частей – две и более.

Решение:**Как работать с заданием № 1**

Для решения лингвистических кроссвордов требуется знание терминологии. Участникам следует понимать, что в основе каждого термина обязательно лежит определение (дефиниция) обозначаемой им реалии, благодаря чему термины представляют собой емкую и в то же время сжатую характеристику предмета или явления. Каждая отрасль науки оперирует определенными терминами, которые составляют терминологическую систему данной отрасли знания. Терминология, составляющая значительную часть лексического состава языка, выступает в качестве семантического ядра языка науки. Традиционно к термину предъявляются следующие основные требования, которые варьируются у разных авторов: однозначность, точность, краткость, системность, эмоционально-

экспрессивная нейтральность, отсутствие синонимов и омонимов в пределах одной терминосистемы.

Алгоритм выполнения задания включает в себя:

1. Повторение основных лингвистических терминов, их дефиниций.
2. Выполнение ряда упражнений на определение термина с опорой на предложенную дефиницию.
3. Проведение самостоятельного анализа дефиниции и соотнесение ее с термином.
4. Ведение учащимися терминологического словаря.

Для выполнения заданий подобного типа необходимо усвоить основные лингвистические термины.

Краткий список терминов по русскому языку

Аллитерация — Повторение одинаковых согласных звуков или звукосочетаний как стилистический приём. *Шипенье пенистых бокалов и пунша пламень голубой* (Пушкин).

Анафора — Стилистическая фигура, заключающаяся в повторении одних и тех же элементов в начале каждого параллельного ряда (стиха, строфы, прозаического отрывка): *Словом можно убить, Словом можно спасти, Словом можно полки за собой повести.* (Шефнер)

Антитеза — Стилистическая фигура, служащая для усиления выразительности речи путём резкого противопоставления понятий, мыслей, образов. *Где стол был яств, там гроб стоит* (Державин). Антитеза часто строится на антонимах. *Богатый и в будни пирует, а бедный и в праздник горюет* (пословица).

Антоним — Слова, имеющие противоположное значение. Основой антонимии является наличие в значении слова качественного признака, который может возрасти или убывать и доходить до противоположного. Поэтому особенно много антонимов среди имён прилагательных, выражающих понятия качества (*хороший – плохой*), различные ощущения (*твёрдый – мягкий, сладкий – горький*), объёма, размера, протяжённости (*толстый – тонкий, большой – маленький, высокий – низкий*). **Контекстные антонимы** – слова, противопоставленные в конкретном контексте: *Для вас века – для нас единый час* (Блок). *Они сошлись. Волна и камень. Стихи и проза, лёд и пламень* (Пушкин).

Архаизм — Устаревшие для определённой эпохи, вышедшие из употребления слова и выражения, заменённые другими: *вотще* (напрасно, тщетно), *сей* (этот), *выя* (шея), *живот* (в значении «жизнь»), *суций* (в значении «существующий»), *зерцало* (зеркало).

Ассонанс — Повторение одинаковых гласных для создания эффекта напевности или определённого звучания. *Быстро лечу я по рельсам чугунным, дуваю думену свою* (Некрасов).

Гипербола — Образное выражение, содержащее непомерное преувеличение размера, силы, значения и т. д. какого-либо предмета, явления. Средствами гиперболы автор усиливает нужное впечатление или подчёркивает, что он про-

славляет, а что – высмеивает. В художественной речи гипербола часто переплетается с другими средствами – метафорами, олицетворениями, сравнениями и др. *В сто сорок солнц закат пылал* (Маяковский).

Градация — Стилистическая фигура, состоящая в таком расположении частей высказывания (слов, отрезков предложения), при котором каждая последующая включает в себе усиливающееся (реже уменьшающееся) смысловое или эмоционально-экспрессивное значение, благодаря чему создаётся нарастание (реже ослабление) производимого ими впечатления. *Я победил его, разгромил, уничтожил.*

Диалектизмы — Слова, употребляемые жителями той или иной местности. *Рушник (полотенце), векша (белка), гуторить (говорить).*

Инверсия — Расположение членов предложения в особом порядке, нарушающем обычный (прямой) порядок, с целью усилить выразительность речи. Инверсия относится к числу стилистических фигур. *Опасна охота на медведя, страшен раненый зверь, да смела душа охотника, привычного к опасностям с детства* (Коптяева).

Ирония — Троп, состоящий в употреблении слова или выражения, содержащего в себе оценку того, что осмеивается; одна из форм отрицания. Отличительным признаком иронии является двойной смысл, где истинным будет не прямо высказанный, а противоположный ему, подразумеваемый; чем больше противоречие между ними, тем сильнее ирония. В искусстве это проявляется в сатирическом и юмористическом изображении. *Отколе, умная, бредёшь ты, голова?* (Крылов) (в обращении к ослу).

Историзм — Устаревшие слова, вышедшие из употребления в связи с исчезновением тех реалий, которые они обозначали. *Боярин, дьяк, опричник, урядник, арбалет.* Историзмы используются как номинативное средство в научно-исторической литературе, где они служат названиями реалий прошлых эпох, и как изобразительное средство в произведениях художественной литературы, где они способствуют воссозданию колорита той или иной исторической эпохи.

Литота — Троп, противоположный гиперболе. Литота – это образное выражение, оборот, в котором содержится художественное преуменьшение величины, силы, значения изображаемого предмета или явления. Литота есть в народных сказках: *мальчик с пальчик, мужичок с ноготок. Ниже тоненькой былиночки надо голову клонить* (Некрасов).

Метафора — Употребление слова в переносном значении на основе сходства в каком-либо отношении двух предметов или явлений. «*Дворянское гнездо*» (прямое значение слова гнездо – «жилище птицы», переносное – «человеческое сообщество»), *крыло самолёта* (ср.: крыло птицы), *золотая осень* (ср.: золотая цепь). В отличие от двучленного сравнения, в котором приводится и то, что сравнивается, и то, с чем сравнивается, метафора содержит только второе, что создаёт компактность и образность употребления слов. Метафора – один из наиболее распространённых тропов, так как сходство между предметами или явлениями может быть основано на самых различных чертах. *Нос корабля, ножка*

стола, заря жизни, льётся речь, стальное перо, стрелка часов, дверная ручка, лист бумаги.

Метонимия — Употребление названия одного предмета вместо названия другого предмета на основании внешней или внутренней связи между ними; разновидность тропа.

Неологизм — Слово или оборот речи, созданные для обозначения нового предмета или выражения нового понятия. *Астронавт, космодром, лавсан.* После того как слово входит в широкое употребление, оно перестаёт быть неологизмом.

Оксюморон — Стилистическая фигура, состоящая в соединении двух понятий, противоречащих друг другу, логически исключающих одно другое, в результате которого возникает новое смысловое качество. Оксюморон всегда содержит элемент неожиданности. *Горькая радость, звонкая тишина, красноречивое молчание, сладкая скорбь, грустная радость.*

Олицетворение — Троп, состоящий в том, что неодушевлённому предмету, отвлечённому понятию, живому существу, не наделённому сознанием, приписываются качества или действия, присущие человеку, — дар речи, способность мыслить и чувствовать. Олицетворение — один из древнейших тропов, своим возникновением обязан анималистическому мировоззрению и всевозможным религиозным верованиям; занимает большое место в мифологии, в фольклоре: олицетворяются явления природы, быта; фантастические и зоологические персонажи былин, сказок, легенд. В современный период чаще всего встречается в языке художественной литературы: больше — в поэзии, в меньшей степени — в прозе. *О чём ты воешь, ветр ночной, о чём так сетуешь безумно?* (Тютчев).

Омоним — Слова, принадлежащие к одной и той же части речи и одинаково звучащие, но различные по значению. *Брак* (супружество) — *брак* (испорченная продукция); *ключ* (для замка) — *ключ* (родник).

Параллелизм — Одинаковое синтаксическое построение (одинаковое расположение сходных членов предложения) соседних предложений или отрезков речи. *Твой ум глубок, что море. Твой дух высок, что горы* (Брюсов).

Парцелляция — Такое членение предложения, при котором содержание высказывания реализуется не в одной, а в двух или нескольких интонационно-смысловых речевых единицах, следующих одна за другой после разделительной паузы. *С девушкой он вскоре поссорился. И вот из-за чего* (Гл. Успенский)

Плеоназм — Многословие, выражение, содержащее близкие или идентичные по смыслу и потому логически излишние слова (если только это не связано со стилистическим заданием, например, в градации, построенной на синонимах). *Каждая минута времени* (минута всегда связана с понятием времени); *в апреле месяце* (в слове апрель уже заключено понятие месяца).

Риторический вопрос — Предложение, содержащее утверждение или отрицание в форме вопроса, на который не ожидается ответа. *На кого не действует новизна?* (Чехов).

Риторическое обращение — Стилистическая фигура, состоящая в том, что высказывание адресуется неодушевлённому предмету, отвлечённому понятию,

отсутствующему лицу, тем самым усиливается выразительность речи. *Мечты, мечты! Где ваша сладость?* (Пушкин).

Синекдоха — Один из тропов, вид метонимии, состоящий в перенесении значения с одного предмета на другой по признаку количественного между ними отношения.

Синоним — Слова близкие или тождественные по своему значению, выражающие одно и то же понятие, но различающиеся или оттенками значения, или стилистической окраской, или и тем и другим. Синонимы, как правило, принадлежат к одной и той же части речи и выступают как взаимозаменяемые элементы высказывания. *Неприятный, противный, отвратительный, мерзостный, омерзительный.*

Сравнение — Троп, состоящий в уподоблении одного предмета другому на основании общего у них признака. Выражается с помощью союзов *как, будто, как будто, словно, точно* или формы творительного падежа. *Дождь стучал по крыше, как по барабану. Дождь стучал по крыше, будто барабаничик. Дождь барабаничиком стучал по крыше*

Троп — Оборот речи, в котором слово или выражение употреблено в переносном значении в целях достижения большей художественной выразительности. В основе тропа лежит сопоставление двух понятий, которые представляются нашему сознанию близкими в каком-либо отношении. Наиболее распространённые виды тропов: аллегория, гиперболоа, ирония, литота, метафора, метонимия, олицетворение, перифраза, сравнение, эпитет.

Фразеологизм — Лексически неделимое, устойчивое в своём составе и структуре, целостное по значению словосочетание, воспроизводимое в виде готовой речевой единицы. *Бить баклуши, ничтоже сумняшеся, остаться с носом, попасть впросак, зарыть талант в землю, ломиться в открытую дверь, плыть по течению, семь пятниц на неделе, закадычный друг, одержать победу, тоска берёт, играть роль, иметь значение и др.*

Эвфемизм — Слово или выражение, служащее в определённых условиях для замены таких обозначений, которые представляются говорящему нежелательными, не вполне вежливыми, слишком резкими и грубыми. Эвфемизмы такого рода основаны на синонимии, например: *Она в интересном положении вместо она беременна; не сочиняйте вместо не врите; задерживается вместо опаздывает.*

Эпитет — Художественное, образное определение, вид тропа. *Весёлый ветер, мёртвая тишина, седая старина, чёрная тоска.* При расширительном толковании эпитетом называют не только прилагательное, определяющее существительное, но и существительное-приложение, а также наречие, метафорически определяющее глагол. *Мороз-воевода, бродяга-ветер, старик-океан; гордо реет Буревестник* (Горький).

Эпифора — Стилистическая фигура, противоположная анафоре, заключающаяся в повторении одних и тех же элементов в конце каждого параллельного ряда (стиха, строфы, предложения и т. д.). *Мне бы хотелось знать, отчего я титулярный советник? Почему именно титулярный советник?* (Гоголь).

Литература по разделу.

1. Бельчиков Ю.Л., Панюшева М.С. Словарь паронимов современного русского языка [более 200 паронимических рядов]. М.: АСТ: Астрель, 2007. 458 с.
2. Лазарева О.А., Шушков А.А. Давайте говорить правильно! Паронимы современного русского языка: краткий словарь-справочник. СПб.: Фак. филологии и искусств С.- Петерб. гос. ун-та, 2008. 211 с.
3. Лингвистический энциклопедический словарь / сост. В.Н. Ярцева. – М.: Советская энциклопедия, 1990. – 688 с.
4. Снетова Г.П., Власова О. Б. Словарь трудностей русского языка: паронимы [более 2000 паронимов] / Рос. акад. наук. М.: Эксмо, 2008. 413 с.

1.9 Инфограмма (текст как речевое произведение)

Задание № 1. Вам необходимо написать текст объемом не более 250-300 слов по предложенной инфограмме. Следует отразить суть проблемы, связно и аргументированно изложить свою точку зрения. Письменная работа должна содержать заголовок, введение, основную часть и заключение.

Как работать с заданием № 1

Это задание не должно показаться вам трудным. Ведь в очень далекой истории человечества были этапы, связанные с демонстрацией или изображением того, что один человек хотел сообщить другому. Эти этапы назывались *предметным письмом* и *пиктографией*.

«Предметное письмо можно найти в любой части света у народов, не имеющих «настоящей» письменности. В 1852 году президенту США был доставлен дипломатический пакет, где вместо обычной бумаги с текстом лежали предметы. Индейцы племени моки предлагали дружбу и торговлю. Вот как «рассказал» это письмо индеец, доставивший пакет (очевидно, не надеясь на догадливость президента и его советников): одна из фигур представляет собой народ моки, вторая – президента. Шнурок – это дорога, которая их разделяет; перо, привязанное к шнурку, – место встречи; неокрашенная часть шнурка – расстояние между моки и местом встречи; окрашенная часть – расстояние между президентом и этим местом. Несколько перьев между неокрашенной и окрашенной частями шнурка обозначают племя навахо, что живет между Вашингтоном и моки. Значение же тростниковой курительной трубки, приложенной к пакету, не нужно было объяснять – она давно стала символом войны или мира; принять ее – значило принять дружбу и мир, отвергнуть – вступить на тропу войны» [Кондратов А.М. Книга о букве. М., 1975. С. 9].

Пиктограмма – это письмо рисунками. Один из типов пиктограмм связан с тем, что рисунки выстраиваются в определенной последовательности и таким образом передают смену событий во времени.

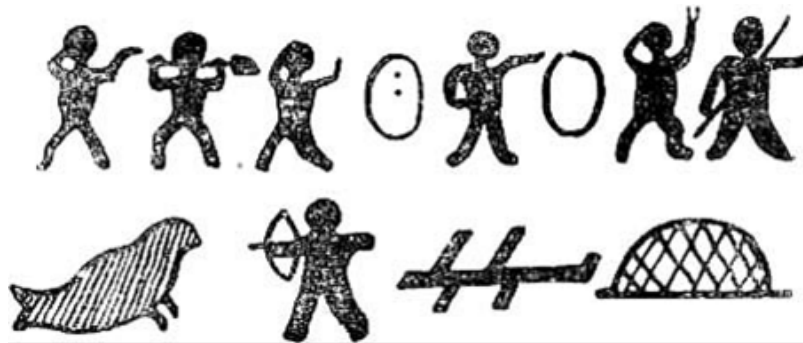


Рис. 1. Рассказ об удачной охоте

Фигура 1 – человек, указывающий на себя и протягивающий руку вперед (рассказчик начинает повествование о себе).

Фигура 2 – держа весло в руке, рассказчик направляется к лодке.

Фигура 3 – рассказчик держит правую руку у головы, левая рука с одним поднятым вверх пальцем означает, что рассказчик переночевал одну ночь.

Фигура 4 – кружок с двумя точками, обозначающий остров с двумя шалашами, где заночевал рассказчик.

Фигура 5 – рассказчик продолжает повествование о событиях следующего дня.

Фигура 6 – кружок без точек, т. е. остров без какого-либо жилья.

Фигура 7 – снова ночевка; рассказчик поднимает два пальца, стало быть, он провел здесь две ночи.

Фигура 8 – рассказчик с гарпуном видит двух морских львов (два вытянутых вперед пальца).

Фигура 9 – морской лев, желанная добыча.

Фигура 10 – ... в которого стреляют из лука.

Фигура 11 – рассказчик вместе со своим компаньоном возвращается с добычей.

Фигура 12 – благополучное прибытие рассказчика домой [Кондратов А.М. Книга о букве. М., 1975. с. 11].

В настоящее время для разъяснения сложной информации, для ее ускоренного восприятия используется *инфографика*.

Инфографика (от лат. *Informatio* – осведомление, разъяснение, изложение; и др.-греч. *γραφικός* – письменный, от *γράφω* – пишу) – это графический способ подачи информации, данных и знаний, целью которого является быстрота и четкость в подаче сложной информации.

Спектр ее применения огромен: география, журналистика, образование, статистика, технические тексты. Инфографика способна не только организовать большие объемы информации, но и более наглядно показать соотношение предметов и фактов во времени и пространстве, а также продемонстрировать тенденции.

При выполнении этого задания советуем опираться на следующие рекомендации.

1. При словесном описании инфограммы необходимо придерживаться тех фактов, которые в ней фигурируют. Например, сведения из инфограммы, представленной на рисунке 2, можно структурировать следующим образом:

Таблица 1.

Рейтинг по убыванию расходов в млрд \$
(Инфограмма «Самые большие военные расходы»)

	млрд \$	доля в мире	доля от ВВП	изменения 2006/2015
1. США	596	36	3,3	-3,9
2. КНР	215	13	1,9	132
3. Саудовская Аравия	87,2	5,2	13,7	97
4. Россия	66,4	4	5,4	91
5. Великобритания	55,5	3,3	2,0	-7,2
6. Индия	51,3	3	2,3	43
7. Франция	50,9	3	2,1	-5,9
8. Япония	40,9	2,4	1,0	-0,5
9. Германия	39,4	2,4	1,2	2,8
10. Республика Корея	36,4	2,2	2,6	37
11. Бразилия	24,6	1,5	1,4	38
12. Италия	23,8	1,4	1,3	-30
13. Австралия	23,6	1,4	1,9	32
14. ОАЭ	22,8	1,4	5,7	136
15. Израиль	16,1	1	5,4	2,6

2. Следует выявить основную проблему инфограммы (для заголовка) и продумать план ее описания (введение, основная часть, заключение). В качестве основных тезисов по инфограмме на рис. 2 можно предложить следующие положения:

а) в 2015 году был зафиксирован рост темпов мировых трат на вооружение. Инфограмма содержит информацию о самых больших военных расходах в 15 странах, данные приводятся в миллиардах долларов. Лидер – США (596 млрд);

б) в инфограмме дается характеристика военных расходов 15 государств в сравнении с долей от их ВВП, приводится динамика за 2006 и 2015 годы (увеличение на 136 млрд в ОАЭ и уменьшение на 30 млрд в Италии);

в) характеристику этого явления можно развивать путем сравнения военных бюджетов государств (США, Китая, России и др.), а также анализируя соотношения трат на вооружение и их доли от ВВП государства;

г) в качестве выводов можно выразить свое отношение к затронутой в инфографике проблеме.

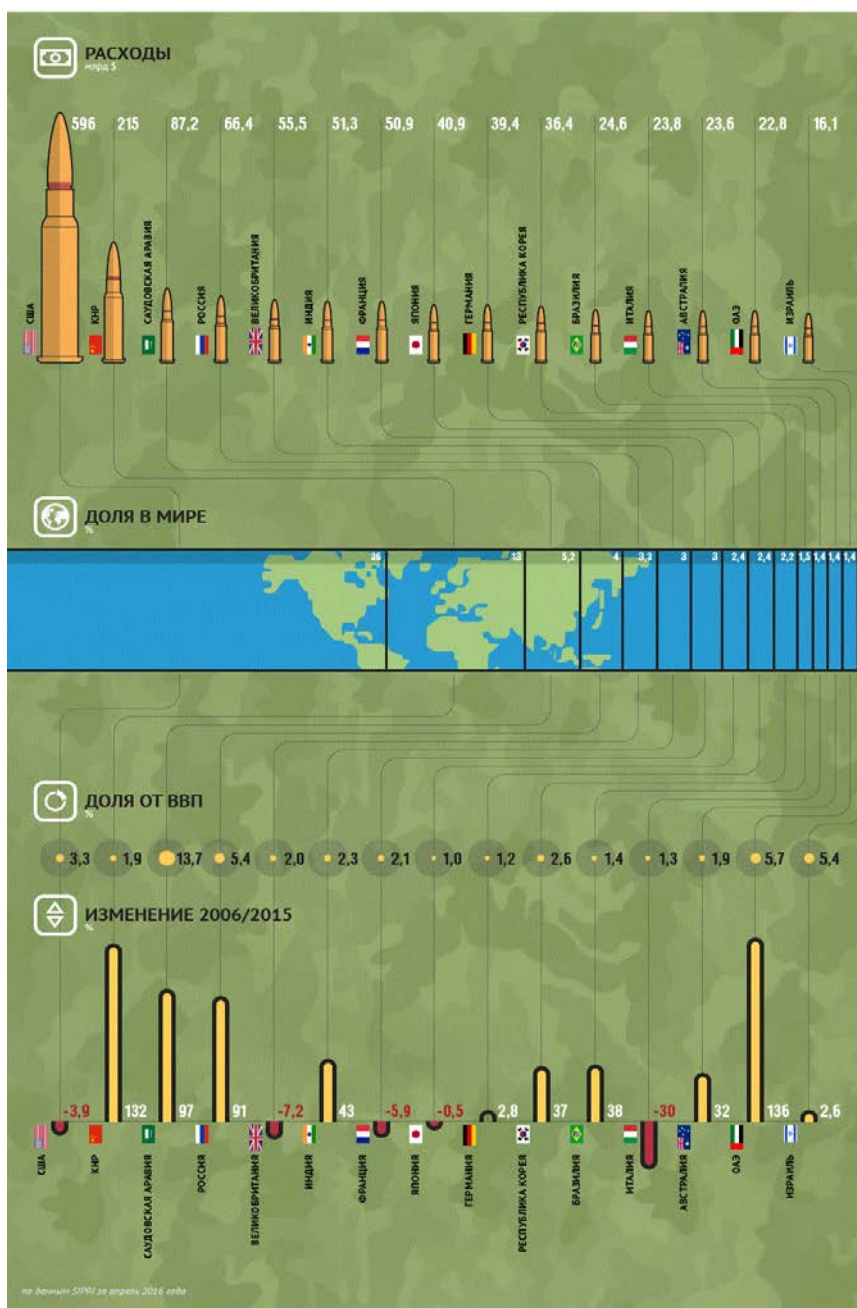


Рис. 2. Самые большие военные расходы

3. Нарушением требований к выполнению этого задания является отсутствие опоры на факты, а также неумение создавать связный текст на русском языке с соблюдением орфографических и пунктуационных норм.

4. Работа с визуализацией информации предполагает опору на универсальные мыслительные способности читателя: при анализе нарисованного следует учитывать возможность переносного понимания смысла изображенного. «Рисунок в этих случаях выступает в переносном, а тем самым и в условном значении. Этот перенос значения рисунков очень похож на метонимический перенос в лексике названия *орудия* на *результат* его использования; ср. язык – «орган» и язык – «речь» и рисунок глаза – «глаз» и тот же рисунок – «зоркость», «бодрствова-

ние» и т.п. [А.А. Реформатский. Введение в языковедение. М., 1997. С. 353]. Поэтому буквальное толкование инфографики о купленных правительствами стран пулях будет считаться нарушением фактологической точности в фоновом материале.

Таблица 2.

Критерии оценивания

Критерии оценки:*	баллы
1. Соблюдение фактологической точности в фоновом материале	2
2. Соблюдение орфографических норм:	
Ошибок нет	5
допущена 1 ошибка	4
допущены 2 ошибки	3
допущены 3 ошибки	2
допущены 4 ошибки	1
более 4 ошибок	0
3. Соблюдение пунктуационных норм	
ошибок нет	5
допущена 1 ошибка	4
допущены 2 ошибки	3
допущены 3 ошибки	2
допущены 4 ошибки	1
более 4 ошибок	0
4. Соблюдение языковых норм	
5. Отсутствие грамматических ошибок	5
6. 1-2 грамматических ошибки	3
более двух грамматических ошибок	0
7. Соблюдение речевых норм (не более 1 речевой ошибки)	5
8. Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения	
ошибок нет, коммуникативный замысел четко просматривается	5
одно нарушение абзацного членения или одна логическая ошибка, коммуникативный замысел просматривается	4
более одного нарушения абзацного членения и/или одной логической ошибки, коммуникативный замысел просматривается	3
более одного нарушения абзацного членения и/или одной логической ошибки, коммуникативный замысел не просматривается	0
9. Точность и выразительность речи	
10. Точность выражения мысли, разнообразие грамматического строя	5
11. Точность выражения мысли, однообразие грамматического строя или разнообразие грамматического строя, но есть нарушения точности выражения мысли	3
12. Бедность словаря. Однообразие грамматического строя	0
13. Формулировка заголовка, адекватно отражающая содержание инфограммы	2
Всего	34

*Две однотипные ошибки считают за одну

Литература по разделу «Инфографика»

История и теория письма : учеб. пособие / Л.Л. Федорова. – М. : ФЛИНТА : Наука, 2015. – 560 с. (Рекомендуем прочитать лекцию 4, которая называется «Рисуночное письмо – пиктография и идеография», С. 59-82.)

1.10 Лингвистические ребусы

Задание № 1. Разгадайте ребус.



Решение: на чужой стороне и весна не красна.

Как работать с заданием № 1

Слово или предложение в ребусе делится на части, которые изображают в виде рисунка или символа. Читают ребус всегда слева направо, реже сверху вниз. Пробелы и знаки препинания не читают. То, что в ребусе нарисовано на картинках, читается в именительном падеже, обычно в единственном числе, но бывают исключения. Если нарисовано несколько предметов, стрелкой указывают, какую именно часть всего изображения используют в этом ребусе. Если загадывается не одно слово, а предложение, то в нём помимо существительных есть глаголы и другие части речи. Количество используемых в одном ребусе приёмов и их сочетаний не ограничивается.

Предмет, изображённый в ребусе, может иметь несколько названий, или иметь одно общее название и одно конкретное. Расшифровывать ребусы следует по частям, то есть записать подряд наименования всех изображённых букв, рисунков и цифр, а затем разделить их на слова и составить по смыслу зашифрованный текст.

Вариант подготовки может включать в себя следующие этапы:

1. Определение особенностей ребуса.
2. Выбор алгоритма расшифровки (картинки, буквы, цифры, ноты или их комбинации).
3. Формулировка слова, предложения.

Как толковать графику?

1. Картинки

А) Называют последовательно все предметы слева направо в именительном падеже единственном числе.

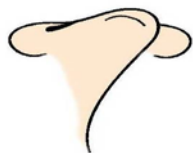


Решение: след опыт = следопыт



Решение: вол окно = волокно

Б) Если предмет нарисован в перевернутом виде, название его надо читать справа налево. Например, нарисован «кот», читать нужно «ток», нарисован «нос», читать нужно «сон». Иногда направления чтения показывают стрелкой.



Решение: сон

В) Часто предмет, нарисованный в ребусе, можно назвать по-разному, например, «луг» и «поле», «нога» и «лапа», «дерево» и «дуб» или «береза», «нота» и «ми», в таких случаях подбирать нужно подходящее слово, такое, чтобы ребус имел решение. Это одна из самых главных трудностей в разгадывании ребусов.



Решение: дуб рава = дубрава

2. Запятыя

Иногда название изображенного предмета не может быть использовано целиком и необходимо отбросить одну или несколько букв в начале или в конце слова. Тогда используется запятая. Если запятая стоит слева от рисунка, от его названия отбрасывают первую букву, если справа — последнюю. Сколько запятых стоит, столько букв отбрасывают.



Решение: хо мяч к = хомяк



Решение: у зонт р = узор

Например, нарисованы 3 запятые и «кормушка», надо прочесть только «мушка»; нарисован «парус» и 2 запятые, надо прочесть только «пар».

3. Буквы

А) Такие буквосочетания как *перед, над, на, под, за, при, у, в*, как правило, в ребусах рисунком не изображаются, но выявляются из соответствующего положения букв и рисунков. Буквы и буквосочетания *с, к, из, от, по, и* не показываются, а показываются отношения букв или предметов, или направление.

Если два предмета или две буквы, или буквы и цифры нарисованы одна в другой, то их названия читаются с прибавлением предлога «в». Например: «в-о-да», или «в-о-семь», или «не-в-а». Возможно различное прочтение, например, вместо "восемь" можно прочесть "семь-в-о", а вместо "вода" - "да-в-о". Но таких слов не бывает, поэтому такие слова не являются решением ребуса.



Решение: в-о-да, в-о-семь, в-о-лк, в-о-ро-н, в-о-рот-а

Б) Если один предмет или символ нарисован под другим, то расшифровываем с прибавлением «на», «над» или «под», нужно выбрать предлог по смыслу. Пример: «фо-на-ри», «под-у-шка», «над-е-жда».



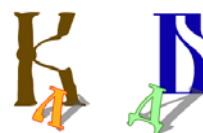
Решение: фо-на-ри, под-у-шка, над-е-жда

В) Если за какой-нибудь буквой или предметом находится другая буква или предмет, то читать нужно с прибавлением «за». Например: «Ка-за-нь», «за-я-ц».



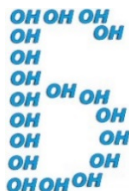
Решение: за-я-ц

Г) Если одна буква лежит у другой или прислонена к ней, то читают с прибавлением «у» или «к». Например: «Л-у-к», «д-у-б», «о-к-о».



Решение: лук, дуб

Д) Если буква или слог состоит из другой буквы или слога, то читают с прибавлением «из». Например: «из-б-а», «б-из-он», «вн-из-у», «ф-из-ик».



Решение: изба, бизон

Е) Если по всей букве написана другая буква или слог, читают с прибавлением «по». Например: «по-р-т», «пол-е», «по-я-с». Также «по» может использоваться, когда одна буква с ножками бежит по другой букве, цифре или предмету.



Решение: Польша

Ж) Если нарисован предмет, а около него написана, а потом зачеркнута буква, то это значит, что букву эту надо выбросить из слова. Если же над зачеркнутой буквой стоит другая, то это значит, что нужно ею заменить зачеркнутую. Иногда в этом случае между буквами ставится знак равенства.



Решение: лаз



З=М

Решение: малина зМонт = лимон

4. Цифры

А) Если над рисунком стоят цифры, это подсказка, в каком порядке нужно читать буквы из названия предмета. Например, 4, 2, 3, 1 означает, что сначала читается четвертая буква названия, потом — вторая, за ней — третья и первая.



Решение: бриг

Б) Цифры могут быть перечеркнуты, значит нужно отбросить соответствующую этому порядку букву из слова.



Решение:

конек акЛУа бомба = Колумб

Довольно редко в ребусах используется действие буквы - бежит, летит, лежит, в таких случаях к названию этой буквы надо добавить соответствующий глагол в третьем лице настоящего времени, например «у-бежит».

5. Ноты

Часто в ребусах отдельные слоги, соответствующие названиям нот - «до», «ре», «ми», «фа»... изображают соответствующими нотами. Иногда используется обобщающее слово «нота».



Решение: фасоль



Решение: минус

В сложных ребусах разные приемы комбинируются друг с другом. В любом случае, чтобы быстро разгадывать ребусы, нужно не только знать правила, но и попрактиковаться. Вернемся к заданию №1 и расшифруем представленную в ребусе графику поэтапно:



На Ч У - Ж – ОЙ (ЙОГ - «перевернуть» слово – ГОЙ - использовать последние буквы получившегося перевернутого слова - ОЙ) – СТО



РОНЕ (слово ЕНОТ перевернуть – ТОНЕ, первую букву Т заменить на Р) И в Е - С на Н – Е – КРАСН (в слово КРАН необходимо ввести букву С) – А.

Решение: На чужой стороне и весна не красна.

Литература по разделу.

Груббер Г. 170 самых сложных в мире головоломок / Гэри Груббер; [пер. с англ. Д. А. Куликова]. – М. : Эксмо, 2012 – 208 с. : ил. – (Психология. Мозговой штурм).

Электронные ресурсы.

1. <https://7gy.ru/shkola/nachalnaya-shkola/28-kak-razgadyvat-rebusy-ravila.html>
2. <https://www.graycell.ru/rebus.html>
3. <https://iqclub.ru/blog/2017/12/kak-reshat-rebusy/>

1.11 Славянские языки

Задание № 1. Перед Вами предложения на болгарском языке. Проанализируйте формы выделенных глаголов и их перевод на русский язык.

Всеки ден аз **ставам** много рано. Каждый день я **встаю** очень рано.

Всеки ден ти **ставаш** много рано. Каждый день ты **встаеши** очень рано.

Всеки ден той **става** много рано. Каждый день он **встае** очень рано.

Всеки ден тя **става** много рано. Каждый день она **встае** очень рано.

Всеки ден ние **ставаме** много рано. Каждый день мы **встаем** очень рано.

Всеки ден вие **ставате** много рано. Каждый день вы **встаете** очень рано.

Всеки ден те **стават** много рано. Каждый день они **встают** очень рано.

Выберите из данных ниже предложений одну из форму глагола (даны в скобках), которая, на Ваш взгляд, является верной. Восстановите переводимое предложение. Ответ запишите в лист проверки.

1. Децата (*обичате, обича, обичат*) сладолед. Дети любят мороженое.
2. Преподавателят (*обясняват, обяснява, обясняваш*) урока. Преподаватель объясняет урок.
3. Аз (*слушам, слушае, слуша*) преподавателя. Я слушаю преподавателя.
4. Вие (*танцуват, танцуваш, танцувате*) много добре. Вы танцуете очень хорошо.
5. Всеки ден ние (*се разхождам, се разхождаме, се разхождате*) из града. Каждый день мы гуляем по городу.

Решение: 1. Обичат. 2. Обяснява. 3. Слушам. 4. Танцувате. 5. Се разхождаме.

Как работать с заданием № 1

Для успешного выполнения данного задания необходимо умение логически мыслить, анализировать условия предложенных задач, а также иметь общее представление о славянских языках.

При подготовке к выполнению заданий данного раздела обучающимся рекомендуется вспомнить, что Болгарский является государственным языком Республики Болгария. Вместе с македонским, сербским, хорватским и словенским языками он относится к южной ветви славянских языков (восточную ветвь образуют русский, украинский и белорусский языки; западную – польский, лужицкий, чешский и словацкий).

По лексическому составу болгарский язык близок к русскому, а поскольку болгары используют кириллицу, то понять болгарский текст проще, чем другой славянский. А вот грамматический строй современного болгарского языка отличается от других славянских языков, так как несколько столетий этот язык развивался в неславянском окружении и впитал в себя некоторые грамматические особенности языков Балканского полуострова, которых нет в других славянских

языках. Так, например, у болгарских имен существительных и прилагательных нет падежей, но есть определенный артикль; у глаголов нет инфинитива (неопределенной формы), но есть много временных форм, а кроме того, представлена уникальная для славянских языков система форм пересказа. В отличие от большинства славянских языков, для болгарского языка характерен ярко выраженный аналитизм.

Все это, как и другие специфические черты болгарского языка, делают его глубоко своеобразным среди других славянских языков.

Рассмотрим на примерах выполнение задания данного типа.

1. Необходимо внимательно прочитать и проанализировать предложенные предложения:

Аз **обичам** сладолед. Я люблю мороженое.

Ти **обичаш** сладолед. Ты любишь мороженое.

Той **обича** сладолед. Он любит мороженое.

Тя **обича** сладолед. Она любит мороженое.

Ние **обичаме** сладолед. Мы любим мороженое.

Вие **обичате** сладолед. Вы любите мороженое.

Те **обичат** сладолед. Они любят мороженое.

2. Чтобы правильно выполнить предложенное задание, необходимо обратить внимание на выделенные формы болгарских глаголов третьего спряжения. Изучив предложенные формы, а также их перевод на русский язык, можно прийти к выводу, что у глаголов третьего спряжения в болгарском языке сохраняется конечный гласный основы, а вот окончание меняется в зависимости от лица и числа:

Лицо	Ед. число	Мн. число
1	обича – м	обича – ме
2	обича – ш	обича – те
3	обича	обича – т

3. Выявив существующую закономерность между лицом, числом и окончанием, несложно выполнить предложенное задание или аналогичное ему:

1) Аз винаги (*аргументираме, аргументирам, аргументира*) мнението си. Я всегда аргументирую свое мнение.

2) Те (*влагат, влагате, влагаиш*) в банката големи пари. Они вносят (на счет) в банк большие деньги.

3) Прозорецьт (*гледат, гледам, гледа*) към двора. Окно выходит во двор.

4) Когато ние (*излизате, излиза, излизаме*), винаги (*заклучваме, заключват, заключва*) вратата. Когда мы уходим (*из дома*), мы всегда закрываем дверь на ключ.

5) *Виe (разглеждат, разглеждате, разглеждаме)* забележителностите на града. Вы осматриваете достопримечательности города.

4. В результате подобного анализа получаем следующие ответы: 1) аргументирам, 2) влагат, 3) гледа, 4) излизаме, заключваме, 5) разглеждате.

Литература по разделу.

1. Гливинская В.Н., Платонова В.И. Давайте вместе учить болгарский. Учебник болгарского языка для начинающих. – М.: АСТ, 2004. – 267 с.

2. Макарцев М.М., Жерновенкова Т.Г. Болгарский язык. Самоучитель. – М.: Живой язык, 2012. – 224 с.

4. Макарцев М.М., Жерновенкова Т.Г. Болгарский язык. Справочник по глаголам – М.: Живой язык, 2010. – 224 с.

5. 4. Макарцев М.М., Жерновенкова Т.Г. Болгарский язык. Справочник по грамматике – М.: Живой язык, 2010. – 223 с.

1.12 Нестандартные лингвистические задачи

Лингвистическая задача – особый тип упражнения по русскому языку, выполнение которого протекает в два (или более) действия в условиях самостоятельной познавательной деятельности учащихся. Здесь первостепенную роль играет творческий подход к рассмотрению задания, нестандартность и неординарность мышления, что позволяет уже на раннем этапе выявить одаренных детей.

Задание № 1. Сравните три примера. Каковы варианты трактовки определения *китайский* в синтаксическом отношении? При ответе необходимо учитывать сочетаемостные возможности определения *китайский* и двух дополнений.

1. *Петр изучает китайский язык и литературу.*
2. *Петр изучает китайский язык и философию.*
3. *Петр изучает китайский язык и биологию.*

Решение:

1. Изучение Петром одновременно китайского языка и китайской литературы (китайский относится к языку и литературе).

2. а) Изучение Петром одновременно китайского языка и китайской философии.

б) Изучение Петром одновременно китайского языка и философии вообще.

3. Изучение Петром китайского языка и биологии вообще.

Как работать с заданием № 1

Приведенные примеры различаются в синтаксическом отношении возможностями трактовки определения *китайский*. В первом примере оно относится и к слову *язык*, и к слову *литература* (т.е. китайский язык и китайскую литературу). Во втором примере определение *китайский*, возможно, относится к обоим дополнениям (*китайский язык и китайскую философию*), а возможно – только к

первому (китайский язык и философию вообще), это случай синтаксической омонимии. В третьем примере *китайский* относится только к первому существительному – *язык*. Выбор одного из вариантов синтаксического анализа зависит от того, как сочетаются между собой лексические значения двух дополнений и насколько определение *китайский* способно (по логике вещей) относиться ко второму (дальнему) существительному.

Задание № 2. В ленте новостей о проблемах ЖКХ прозвучала фраза: «*Ждать нельзя действовать*». Укажите все возможные смысловые толкования данного предложения, расставив соответствующим образом знаки препинания.

Решение:

1. Ждать! Нельзя действовать! (акцент на бездействии)
2. Ждать нельзя! Действовать! (акцент на действии)

Как работать с заданием № 2.

При работе с данным заданием целесообразно рассмотреть семантику каждой получаемой структуры. Интерпретация, получаемая за счет расстановки знаков препинания, позволяет получить противоположные в смысловом отношении высказывания.

Рассмотрим выполнение задания данного типа на конкретном примере.

Например: *Казнить нельзя помиловать* — распространённое крылатое выражение для описания двух взаимоисключающих возможностей, один из известных примеров амфиболии. Смысл фразы в отсутствующей запятой, перестановка которой меняет смысл фразы на противоположный:

Казнить, нельзя помиловать — (казнить).

Казнить нельзя, помиловать — (не казнить, помиловать).

Фраза часто используется с подстановкой других глаголов (например, «*строить нельзя сносить*» и т. д.).

Задание № 3. Какая известная русская пословица «зашифрована» в следующем научном описании? Ответ запишите в лист проверки.

Коммунальный быт и большое количество соседей все же предпочтительнее, чем отрицательная реакция человека на несправедливое огорчение или оскорбление.

Решение: В тесноте, да не в обиде.

Как работать с заданием № 3

При работе над заданием следует вспомнить, что пословицы и поговорки представляют собой сгустки народной мудрости, они выражают истину, проверенную многовековой историей народа, опытом многих поколений. «А что за роскошь, что за смысл, какой толк в каждой поговорке нашей!

«Что за золото!» – так говорил о русских пословицах А.С. Пушкин. «Пословица недаром молвится», – гласит народная мудрость. В них выражены радость и горе, гнев и печаль, любовь и ненависть, ирония и юмор. Они обобщают различные явления окружающей нас действительности, помогают понять историю нашего народа. Поэтому в текстах пословицы и поговорки приобретают особое значение. Они не только усиливают выразительность речи, придают остроту, углубляют содержание, но и помогают найти путь к сердцу слушателя, читателя, завоевать их уважение и расположение. В «Толковом словаре русского языка» С.И. Ожегова дается следующее определение: «Пословица – краткое народное изречение с назидательным содержанием, народный афоризм». Лингвистический энциклопедический словарь дает следующее определение пословицы: «Пословица – краткое, устойчивое в речевом обиходе, как правило, ритмически организованное изречение назидательного характера, в котором зафиксирован многовековой опыт народа; имеет форму законченного предложения (простого или сложного).

Пословица составляет достояние целого народа или значительной части его и заключает в себе общее суждение или наставление на какой-нибудь случай жизни.

Пословица – самый любопытный жанр фольклора, изучаемый многими учеными, но во многом оставшийся непонятым и загадочным. Пословица – народное изречение, в котором выражается не мнение отдельных людей, а народная оценка, народный ум. Она отражает духовный облик народа, стремления и идеалы, суждения о самых разных сторонах жизни. Все, что не принято большинством людей, их мыслями и чувствами, не приживается и отсеивается. Пословица живет в речи, только в ней емкая пословица приобретает свой конкретный смысл.

Созданные в веках, переходя от поколения к поколению, пословицы и поговорки поддерживали уклад народной жизни, крепили духовный и нравственный облик народа. Это как заповеди народа, регламентирующие жизнь каждого простого человека. Это выражение мыслей, к которым пришел народ через вековой опыт. Пословица всегда поучительна, но не всегда назидательна. Однако из каждой следует вывод, который полезно принять к сведению.

Вариант выполнения задания.

1. Внимательно прочитайте пословицу и подумайте над ее смыслом.

2. Выделите основные смысловые константы данного высказывания:
а) коммунальный быт и большое количество соседей подразумевает тесноту; б) отрицательная реакция человека на несправедливое огорчение или оскорбление; подбираем синонимы к словам огорчение, оскорбление – обида.

3. Вспоминаем пословицу с соответствующими словами (теснота, обида).

Таким образом, мы перевели народную мудрость на язык науки или современный контекстный лад. Другими словами, попытались «осовременить» наше наследие. Современная трактовка, возможно, удивит, а кому-то покажет новый подход в копилку познаний народной языковой мудрости. Определим алгоритм решения поставленного задания, т.е. вернем пословицу в первоначальный вид.

Задание № 4. Прочитайте измененные цитаты, восстановите их первоначальную форму. Укажите авторов и названия произведений. Ответ запишите в лист проверки.

1. *А Базиль внимает и трапезничает.*
2. *Интеллект не в состоянии осмыслить родные просторы.*
3. *Телега все на том же месте.*

Решение: А Васька слушает да ест (И.А. Крылов, басня «Кот и повар»). 2. Умом Россию не понять (Ф.И. Тютчев). 3. А воз и ныне там (И.А. Крылов, басня «Лебедь, Рак и Щука»).

Как работать с заданием № 4

При выполнении этого задания целесообразно вспомнить, что такое афоризмы и авторские афоризмы.

АФОРИЗМ (греч. aphorismos) изречение, выражающее в лаконичной форме обобщенную, законченную мысль (например: «Служить бы рад, прислуживаться тошно», А. С. Грибоедов).

Афоризм – это высказывание вполне устойчивой формы и представляет собой единое неделимое целое. В их состав нельзя ввести какие-либо компоненты, как нельзя произвольно извлечь из них что-либо, не изменив при этом смысла фразы, т. к. афоризм представляет собой суждение.

Афоризм обычно включает в себя от одного до трех предложений разного типа. При большем объеме – это афористическое высказывание, которое отличается от афоризма лишь длиной фразы.

Цельность афоризмам придает широкое использование тропов и стилистических фигур, таких как анафора, эпифора, антитеза, риторический вопрос, риторическое восклицание, различные параллелизмы и др.

Анафора представляет собой повтор слов или группы слов в начале смежных фраз. Например: Как вольно дышит грудь, как бодро движутся члены, как крепнет весь человек, охваченный свежим дыханием весны! (И.С. Тургенев).

Эпифора, наоборот, представляет собой повтор слов или группы слов в конце смежных фраз. Например: Не верьте словам ни своим, ни чужим, а верьте делам и своим и чужим. (Л.Н. Толстой).

Большая часть афоризмов построена на антитезе, где используются антонимы как общеязыковые, так и контекстуальные. Например: Где слабый ненавидит – сильный уничтожает. (А.С. Грин).

Риторический вопрос – это вопрос, не требующий ответа от читателя или собеседника. Например: Мысль! Великое слово! Что же составляет величие человека, как не мысль? (А.С. Пушкин).

Использование стилистических фигур и тропов не только укрепляет структуру афоризма, но и обуславливает его эмоциональную действенность и оригинальность.

Афоризмы отличаются концептуальной цельностью, смысловая законченность, а также понятийная завершенность. Отдельным афоризмам свойственна определенная экспрессивность, что зачастую объясняется очень личным характером афоризма, выражающего чувства автора. Истинно глубокие патриотические чувства прослеживаются во всех афоризмах, посвященных Родине:

Россия – это пароход, потерпевший в море крушение. Мы должны спасти гибнущую страну и самих себя. Довольно розни и вражды. (Артем Веселый).

Вариант выполнения задания.

Рассмотрим на примере выражения «А Базиль внимает и трапезничает».

1. Внимательно читаем измененную цитату, стараемся понять ее.

2. Обращаемся к этимологии, подбираем синонимы (а также близкие по смыслу слова и выражения) к основе данного высказывания.

А) Базиль имя собств., в дворянских кругах прежде вместо Васильий, напр. у Чехова. Из франц. Basile. (Этимологический словарь русского языка Макса Фасмера). Имя Базиль – Василий образовано от греческого имени Басилейос, которое позднее стало произноситься как Василиос. В Англии распространена форма Бэзил, во Франции – Базиль. В Испании Василия будут звать Басилио, Басиль, в Португалии – Базилиу, в Германии – Базилиус, Базиль, в Румынии – Василие, в Греции – Василиос, Василис, Василас, в Финляндии – Паси.

Б) внимает – слушать, выслушивать, заслушиваться, выслушивать, дослушивать;

В) трапезничает – угощаться, кушать, поесть, поедать, есть, ужинать, обедать, завтракать, подкрепляться;

Г) вспоминаем соответствующую цитату и складываем полученные слова в высказывание: А Васька слушает да ест;

Д) Указываем автора и название произведения: И.А. Крылов, басня «Кот и повар».

Литература по разделу

1. Аникин, В.П. К мудрости ступенька : О рус. песнях, сказках, пословицах, загадках, нар. яз. Очерки. [Для сред. и ст. возраста] / В. П. Аникин; [Худож. А. Бисти]. - М. : Дет. лит., 1982. - 96 с.

2. Королькова, А. В. Словарь афоризмов русских писателей / А. В. Королькова, А. Г. Ломов, А. Н. Тихонов ; под рук. А. Н. Тихонова. - 3-е изд., стер. - Москва : Дрофа : Русский язык - Медиа, 2008. - 627 с.;

3. Мокиенко, В. М. Прикольный словарь (антипословицы и антиафоризмы) / В. Мокиенко, Х. Вальтер. - Москва : ОЛМА Медиа Групп, 2008. - 381, [1] с. :

4. Уваров, Н. В. Энциклопедия народной мудрости : [пословицы, поговорки, афоризмы, крылатые выражения, сравнения, устойчивые словосочетания, встречающиеся в русском живом языке во второй половине XX-начале XXI веков : 54000 изречений] / Н. В. Уваров. - Москва : Инфра-Инженерия, 2009. - 583 с.

II. ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Уважаемые школьники!

Данный раздел предназначен для самостоятельной работы по подготовке к Олимпиаде. В него включены по 1-2 задания каждого типа из первого раздела. К заданиям имеются ключи, размещенные в третьем разделе настоящего сборника, по которым Вы имеете возможность проверить себя.

Помните, что подготовка к олимпиаде должна быть систематической. Хотелось бы, чтобы Вы продемонстрировали

знание:

- истории русского языка, письменности;
- закономерностей исторического развития лексического значения слова и его этимологию;

умение:

- морфологической и синтаксической системы русского языка;

умение:

- видеть фразеологизмы в тексте и анализировать их структуру;

- анализировать синтаксические явления повышенной сложности в текстовом материале;

владение:

- орфоэпическими нормами современного русского литературного языка;

- навыками словообразовательного, морфологического, и синтаксического анализа;

- языковыми ресурсами письменной коммуникации.

Задание № 1. Прочитайте отрывок из произведения И.А. Бунина «Окаянные дни» (дневниковые записи 1918 – 1920 гг.).

Въ «Известіяхъ» – охъ, какое проклятое правописаніе! – после передовой обь ультиматумѢ напечатанъ поимѣнный списокъ этихъ двадцати шести, разстрѣлянныхъ вчера, затѢмъ статейка о томъ, что «работа» въ одесской ЧрезвычайкѢ «налаживается», что «работы вообще много», и наконецъ гордое заявленіе: «Вчера удалось добыть угля для отправки поезда въ Киевъ».

<...>

По приказу самого Архангела Михаила никогда не приму большевицкаго правописанія. Ужъ хотя бы по одному тому, что никогда человѣческая рука не писала ничего подобнаго тому, что пишется теперь по этому правописанію.

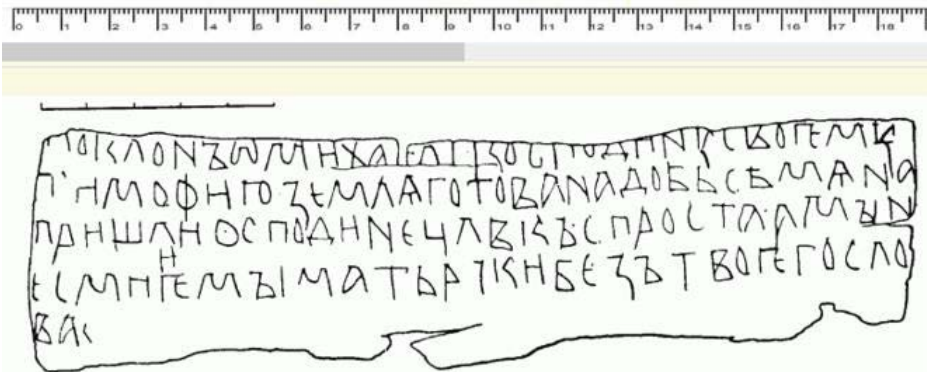
Верность дореформенной орфографии И.А. Бунин, как и многие его современники, сохранил на всю жизнь. Опираясь на материал приведѣнных отрывков из «Окаянных дней» ответьте на предложенные вопросы и полученный результат запишите в лист проверки.

1. Выделите и опишите основные отличия старого правописания от нового, которое писатель называет «большевицким»;

2. Как писалось по старой орфографии название одесской газеты «Известия», которую цитирует писатель?

Задание № 2. Перед Вами грамота, рукописный памятник Древней Руси, датированный 1410 - 1420 гг. (Новгород).

Как будет выглядеть данный текст на современном русском языке?



ПОКЛОНЪ ѿ МИХА[І]Л[Ъ] · К ОСПОДИНУ СВОЕМУ
 ТИМОФИЮ · ЗЕМЛА ГОТОВА НАДОБЬ СЪМАНА
 ПРИШЛИ ОСПОДИНѢ ЦВКЪ · С ПРОСТА · А МЫ
 Є СМНЕМЪ · ИМАТЬ РЖИ БЕЗЪ ТВОЕГО СЛО
 ВА

Задание № 3. Ученый-языковед М.В. Панов в книге о русской орфографии «И все-таки она хорошая!», характеризуя акающие и окающие русские говоры, в качестве примера обращается к частушке, которую можно услышать как на севере, так и на юге. Опираясь на приведенные примеры, определите, какую из частушек пели на севере? Укажите отличительную черту акающих и окающих говоров.

1. «Синий клевер я кАсила,
 Наливную жала рожь.
 Я за то тебя любила –
 Ты характером хАрош»
2. «Синий клевер я кОсила,
 Наливную жала рожь.
 Я за то тебя любила –
 Ты характером хОрош».

Задание № 4. Подберите синонимы к прилагательному «*грубый*», учитывая его значение в каждом из словосочетаний.

1. *Грубое сукно* -
2. *Грубая кожа* -
3. *Грубый голос* -
4. *Грубый подсчет* -

Задание № 5. Вспомните известное устойчивое выражение, в котором встречается предложенная пара слов. Ответ запишите в лист проверки.

1. *Вариться – сок;*
2. *держать – рукавицы;*
3. *сидеть – руки;*
4. *кататься – сыр.*

Задание № 6. Перед Вами ряд слов: агитпункт, стенгазета, сбербанк... 1. Сформулируйте принцип объединения данных слов. 2. Продолжите указанный ряд слов, руководствуясь этим принципом.

Задание № 7. Представьте, что Вы редактор современного популярного журнала. Перед Вами материал начинающего автора. Прочитайте текст, найдите все допущенные ошибки (орфографические, пунктуационные, грамматические, стилистические) и исправьте их. Запишите исправленный вариант текста в лист проверки.

Однажды воротившись к Анненским вместе с детьми после далекой прогулки по блислежащим не кошенным лугам сплош наполненным благовониями дикарастущих трав, я увидел на нашей дощатой свежее выкрашенной террасе за деревянным некрашенным престолом молоджавого, красивого, полного, необыкновенно учтливового гостя, которого вся четверка детей приветствовали точь в точь, как старого друга. Он встал со стула и голантно поздоровался с ними, причем каждому сказал несколько добрых слов, вслед за тем с какими то затейливыми чрезвычайно приятными круглыми жестами, как будто выражавшие высшую степень признательности, принял от хозяйки чашку черного обжегающего чая и снова продолжал начатый базар.

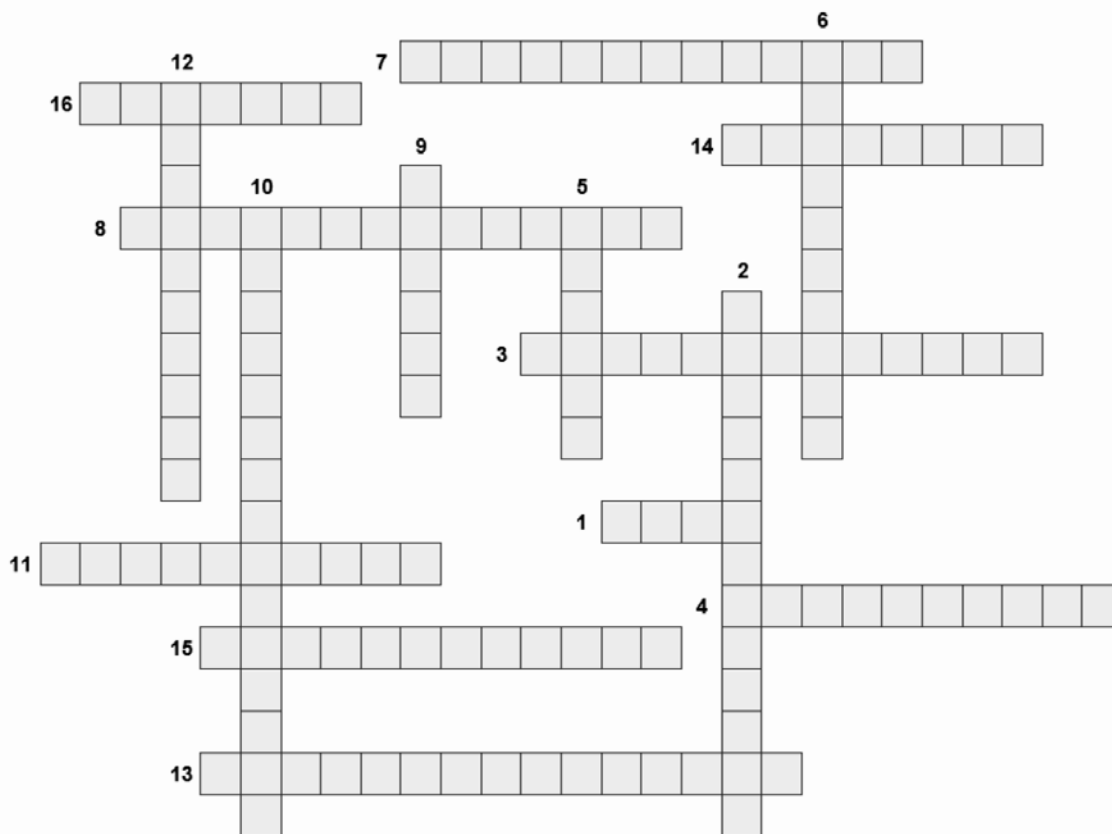
Задание № 8. Прочитайте текст и выполните предложенные задания.

– Вот уж действительно, ирония судьбы! – воскликнула Ольга Сергеевна, когда увидела анкеты двух новых сотрудниц. – Были две сестры: Людмила Воробьева и Наталья Воробьева, а вышли замуж и снова стали родственницами: Людмила Соломина и Наталья Соломина!

– Вы не правы, Ольга Сергеевна, – возразила молодая практикантка, – если посмотреть на фамилии их супругов в именительном падеже, станет понятно, что новые фамилии Людмилы и Натальи будут склоняться по-разному.

1. Супругов новых сотрудниц зовут Антон и Виталий, запишите в лист проверки их фамилии в именительном падеже.
2. Просклоняйте новые фамилии Людмилы и Натальи в Р.п., Д.п., В.п., Т.п., П.п.

Задание № 9. Решите кроссворд, по определениям записав паронимы в лист ответов.



По горизонтали:

1. Реальное событие, то, что действительно произошло – ...; 3. Основанный на принципах демократии – ...; 4. Попеременно чередуясь, перемежаясь – ...; 7. Тонко рассчитанный, уклончивый – ...; 8. Выделение чего-то в чье-то распоряжение – ...; 11. Точно следующий плану – ...; 13. Относящийся к дипломатии, дипломату – ...; 14. Явление культуры, быта и т.д., полученное от предыдущих эпох, от прежних деятелей – ...; 15. Относящийся к методике – ...; 16. Малообразованный человек –

По вертикали:

2. Знакомство, вручение для ознакомления, выдвижение для поощрения – ...; 5. Грубый, невоспитанный человек – ...; 6. Имущество, переходящее после смерти его владельца новому лицу – ...; 9. Существенное обстоятельство в каком-нибудь процессе или явлении – ...; 10. Относящийся к демократии, демократу – ...; 12. В смешанном виде, в беспорядке –

Задание № 10. Вам необходимо написать текст объемом не более 250-300 слов по предложенной инфограмме. Следует отразить суть проблемы, связно и аргументированно изложить свою точку зрения. Письменная работа должна содержать заголовок, введение, основную часть и заключение.

КАКИЕ НОВЫЕ СЛОВА ПОЯВИЛИСЬ В 2017 ГОДУ

Битко́ин
Реже биткойн, разг. биток.
Первая и самая популярная в мире криптовалюта.

Антихайп
Манифестация сопротивления мейнстриму** и погоне за популярностью.

Лутбо́ксы
Форма вознаграждения за выполнение заданий или победу над врагами в видеоиграх.

Fake news
Читается как «фейк нюз».
Дезинформация, в основном в масс-медиа.

Совфе́е
Читается как «ковфефе» или «ковфифи».
Мем, который был получен в результате опечатки предположительно в слове «congrats».

СЛОВА ИЗ 2000-Х, КОТОРЫЕ МЫ ЗАБЫЛИ

Лейджер – устройство односторонней связи, отображавшее короткие SMS на дисплее.

Отпад – очень здорово.

Чика – девушка.

Мобила – сотовый телефон.

**Мейнстрим – основное направление в какой-либо области (научной, художественной, политической, публицистической и т. д. Деятельности)

Задание № 11. Расшифруй ребус.



Задание № 12. Перед Вами предложения на болгарском языке Проанализируйте формы выделенных глаголов и их перевод на русский язык.

*Аз **разговарям** с приятеля. Я **разговариваю** с другом.*

*Ти **разговаряш** с приятеля. Ты **разговариваеш** с другом.*

*Той **разговаря** с приятеля. Он **разговаривает** с другом.*

*Тя **разговаря** с приятеля. Она **разговаривает** с другом.*

*Ние **разговаряме** с приятеля. Мы **разговариваем** с другом.*

*Вие **разговаряте** с приятеля. Вы **разговариваете** с другом.*

*Те **разговарят** с приятеля. Они **разговаривают** с другом.*

Выберите из данных ниже предложений одну из форм глагола (даны в скобках), которая, на Ваш взгляд, является верной. Восстановите переводимое предложение. Ответ запишите в лист проверки.

1. Ученикът (*отговарям, отговаря, отговарят*) на въпроса. Ученик отговаря на вопрос.

2. През зимата хората (*се пързаяте, се пързаяме, се пързаят*) с кънки. Зимой люди катаются на коньках.

3. Аз (*хвърля, хвърлям, хвърляме*) чантата на канапето. Я бросаю сумку на кушетку.

4. Ние винаги сами (*стопляме, стопляте, стопляш*) храната. Мы всегда сами разогреваем еду.

5. Вие винаги добре (*подготвяте, подготвят, подготвя*) реч. Вы всегда хорошо подготавливаете речь.

Задание № 13. Какая известная русская пословица «зашифрована» в следующем научном описании? Ответ запишите в лист проверки.

Непарнокопытное тягловое животное, отданное вам добровольно по желанию владельца, нужно принять вне зависимости от состояния его костных образований.

ОТВЕТЫ К ЗАДАНИЯМ (КЛЮЧИ)

Ключ к заданию № 1. Приведённые отрывки отражают такие особенности правописания, как написание буквы **ъ** на конце слов после твёрдых согласных, употребление букв **Ѣ** и **і** (и-десятеричное), окончание **-аго/-яго** в форме родительного падежа прилагательных, написание **з** в приставке перед следующим глухим **с**: **разстр(Ѣ)лянныхъ**.

«Извѣстія», въ «Извѣстіяхъ»

Ключ к заданию № 2.

Поклон от Михайлы господину своему Тимофею. Земля готова, нужны семена. Пришли, господин, человека сразу же, а то мы не смеем брать рожь без твоего слова.

Ключ к заданию № 3.

1. В акающих говорах «а» и «о» в безударном положении не различаются (например, умолять и умалять [А]произносятся одинаково). В окающих говорах, наоборот, «а» и «о» в безударном положении обязательно различаются (например, характером и хорош).

2. Вторая частушка- «оканье» - северный говор.

Ключ к заданию № 4.

1. Грубое сукно - толстое, низкосортное.
2. Грубая кожа – загрубелая.
3. Грубый голос - глухой, низкий, неприятный.
4. Грубый подсчет - предварительный, приблизительный, недоработанный.

Ключ к заданию № 5.

1. Вариться в собственном соку.
2. Держать в ежовых рукавицах.
3. Сидеть сложа руки.
4. Кататься как сыр в масле.

Прим. Участники Олимпиады имеют право подобрать иные пословицы с предложенными парами слов.

Ключ к заданию № 6.

1. Основным способом словообразования в русском языке является морфологический способ, при котором (в данном случае) новые слова были созданы из начальной части одного слова и целого другого слова (может быть назван способ сложения). 2. Здесь ряд может быть продолжен следующими словами: агитпункт, стенгазета и пр.

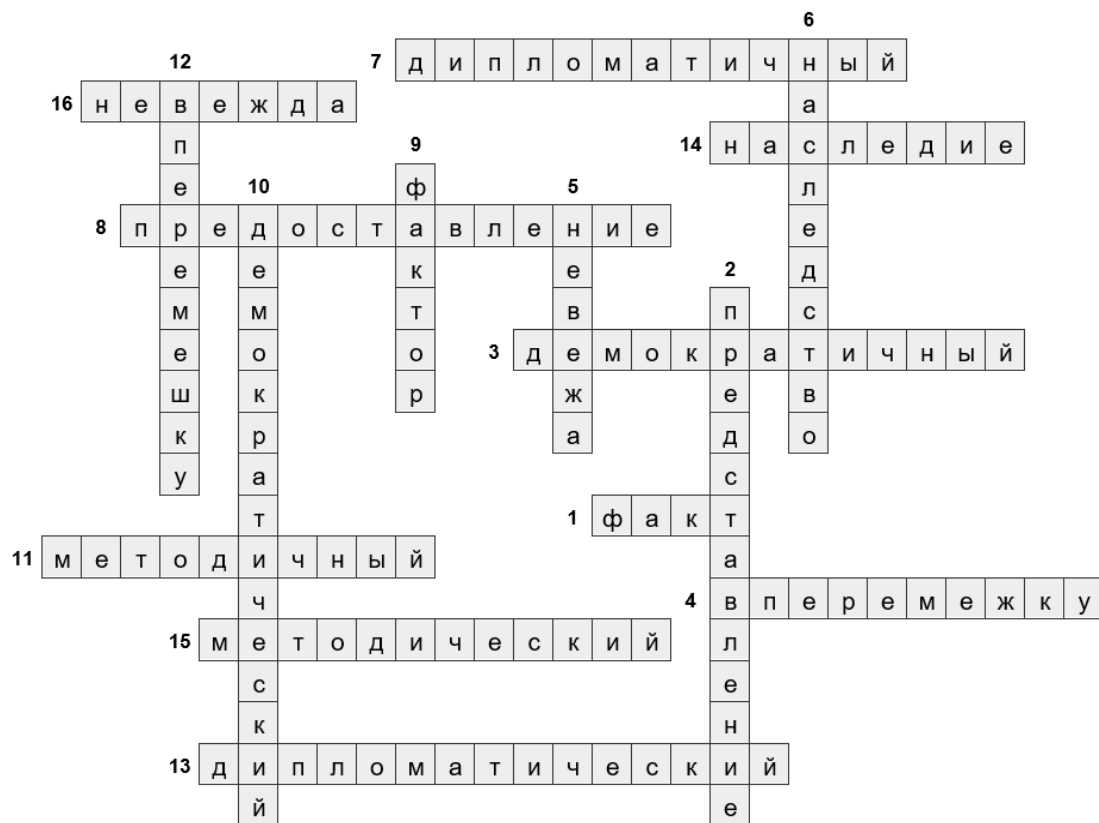
Ключ к заданию № 7.

Однажды, воротившись к Анненским вместе с детьми после далекой прогулки по близлежащим некошеным лугам, сплошь наполненным ароматами дикорастущих трав, я увидел на нашей дощатой свежевыкрашенной террасе за деревянным некрашеным столом молодявого, красивого, полного, необыкновенно учтвого гостя, которого вся четверка детей приветствовала точь-в-точь как старого друга. Он встал со стула и галантно поздоровался с ними, причем каждому сказал несколько добрых слов; вслед за тем с какими-то затейливыми, чрезвычайно приятными круглыми жестами, как будто выражавшими высшую степень признательности, принял от хозяйки чашку черного обжигающего чаю(-я) и снова продолжал начатый разговор.

Ключ к заданию № 8.

1. Антон Соломина, Виталий Соломин.
2. Р.п. Людмилы Соломины, Натальи Соломиной
Д.п. Людмиле Соломине, Наталье Соломиной
В.п. Людмилу Соломину, Наталью Соломину
Т.п. Людмиллой Соломиной, Натальей Соломиной
П.п. Людмиле Соломине, Наталье Соломиной.

Прим. Возможна комбинация: Виталий Соломина, Антон Соломин и Р.п. Натальи Соломины, Людмилы Соломиной

Ключ к заданию № 9.

Ключ к заданию № 10.**Образец сочинения****Слова из цифрового будущего**

Хорошо известен факт, что с каждым годом язык меняется, новые слова появляются и исчезают. Предложенная инфограмма иллюстрирует процесс трансформации русского языка из-за массового внедрения сленговых выражений.

Среди новых слов, появившихся относительно недавно в речи молодых людей, особенно интересны такие: биткоин, лутбоксы, covfefe, они напрямую связаны с сетью Интернет. Это свидетельствует о том, что цифровые технологии и массмедиа все больше укореняются в нашей жизни, изменяя все сферы общества, поэтому в заимствовании из английского языка подобных слов нет ничего удивительного.

Понятие антихайпа, в свою очередь, выражает, по сути, движение нонконформистов, желающих выделить себя среди основной массы. Это явление вовсе не ново – субкультуры были всегда, по-разному проявляясь в обществе, взять хотя бы хиппи. В нашем случае течение приобрело более-менее безобидный формат и имеет иноязычное по происхождению название.

В целом, большинство сленговых выражений в наше время заимствуются из английского языка (раньше же речь молодежи пестрила словечками из криминального мира, например, мобила – это сокращенное название для сотового телефона, который в девяностые был только у «крутых» и у «авторитетов»), что можно связать с глобализацией и развитием социальных сетей, ведь английский – язык интернациональный, он изучается в школах многих стран мира и активно используется в сфере компьютерных технологий и в поп-культуре.

В заключение можно отметить, что обновление языка неизбежно, поскольку мир стремительно меняется. В связи с всеобъемлющими технологическими достижениями и влиянием интернета языку приходится адаптироваться, вбирать в себя элементы компьютеризированной мировой культуры. В наше время принято любому явлению давать емкое, понятное название не только для того чтобы сократить объяснение, но и чтобы сделать речь доступной для мирового сообщества. Конечно, можно долго дискутировать о влиянии на русский язык выражений типа «антихайп», «fake news», но однозначно можно сказать лишь то, что и появление новых, и уход старых слов неизбежны и непрерывны. Но... глядя на инфограмму, с удивлением замечаешь, что слова, которые мы утратили, называли реальные предметы, которые можно нарисовать и потрогать, а новоявленные феномены – все больше виртуальные, их образы и представить себе трудно, а легко ли будет человечеству жить в таком цифровом мире?

Ключ к заданию № 11.

Если не знаешь, что сказать, говори правду.

Ключ к заданию № 12.

1. Обичат. 2. Объяснява. 3. Слушам. 4. Танцувате. 5. Се разхождаме.

Ключ к заданию № 13.

Дарёному коню в зубы не смотрят.

СОДЕРЖАНИЕ

I.	Общая характеристика олимпиадных заданий, типы заданий, варианты и особенности их решения	
1.1	История развития русского языка, письменности.....	4
1.2	Русские диалекты.....	9
1.3	Лексика, лексикография.....	12
1.4	Фразеология.....	17
1.5	Морфемика и словообразование.....	20
1.6	Орфография и пунктуация.....	24
1.7	Грамматика.....	26
1.8	Решение терминологических кроссвордов.....	27
1.9	Инфограмма.....	33
1.10	Лингвистические ребусы.....	38
1.11	Славянские языки.....	43
1.12	Нестандартные лингвистические задачи.....	45
II.	Задания для самостоятельной работы.....	50
III.	Ответы к заданиям (ключи).....	56